

SÖZÜ GÜZELLEŞTİRMENİN YOLLARI

KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA SÖZ SANATLARI

İSMAİL GÜLEÇ



Bu PDF dokümanı, kitabın bir kısmını içermektedir.
DBY okurları için özel olarak oluşturulmuştur.

“dün” den öğrendiklerinle
“bugün”ü yaşamak
“yarın”ları aydınlatır.



“dün” den öğrendiklerinle
“bugün”ü yaşamak
“yarın”ları aydınlatır.

© 2026, DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI™

Tüm hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek tanıtım amacıyla ve araştırma için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir şekilde kopya edilemez, elektronik ve mekanik yolla çoğaltılıp, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

DBY: 497
Edebiyat: 272

ISBN 978-625-8686-09-8
Sertifika No: 52315

Baskı Tarihi: İstanbul, 2026

Yazar: İsmail Güleç

Dizi Editörü: Furkan Öztürk

Yayın Yönetmeni: İrfan Güngörür

Kapak Tasarımı: Fatih M. Durmuş

Baskı Hazırlık: DBY Ajans

Baskı/Cilt:
Birlik Baskı Ozalit Ltd. Şti.
(Sertifika No: 52846)

KÜTÜPHANE BİLGİ KARTI / Library Cataloging-in-Publication Data (CIP)

Sözü Güzelleştirmenin Yolları: Klasik Türk Edebiyatında Söz Sanatları

Yazar: İsmail Güleç (1970-)

İstanbul : DBY Yayınları, 2026.

334 s. ; 16,0 x 23,5 cm ____ (DBY Yayınları ; No. 494)

ISBN 978-625-8686-09-8

1- Edebiyat 2- Eski Türk Edebiyatı 3- Söz Sanatları 4- Şiir



DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI
Ankara Caddesi, Ünal Han No: 21/4
Cağaloğlu, Eminönü - Fatih / İstanbul
www.dby.com.tr • dby@dby.com.tr
Tel.: +90 212 526 98 06

İçindekiler

Ön Söz 11

SÖZÜ DOĞRU SÖYLEMEK

Sözü yerinde ve zamanında söyleyerek güzelleştirmek

Belâgat 15

Sözü akıcı ve anlaşılır söyleyerek güzelleştirmek

Fesâhat 19

Sözü, anlamı bir başka kelimeye mahsus kılarak güzelleştirmek

Tahsîs 24

Sözü, kelimeleri azaltıp anlamı çoğaltarak güzelleştirmek

Îcaz 29

Sözü yerinde uzatarak güzelleştirmek

İtnâb 33

Sözü gereksiz kelimelerle güzelleştirmemek

Haşiv 41

SÖZÜ GÜZELLEŞTİRMENİN TEMELİ OLAN SANATLAR

BEYAN

Sözün lafzı ile manası arasındaki ilişki

Delâlet 43

Sözü, sözlük anlamı dışında kullanarak güzelleştirmek

Mecaz 46

Sözü bir şeye benzeterek güzelleştirmek

Teşbih 59

Sözü gerçek anlamı dışında kullanarak güzelleştirmek	
İstiare	79
Sözü, hakikat ve mecaz anlamlarını kastederek güzelleştirmek	
Kinâye	87
Sözü, üstü kapalı söyleyerek güzelleştirmek	
Târîz	97

MANAYI GÜZELLEŞTİREN SANATLAR

Sözü aralarında münasebet bulunan kelimelerle güzelleştirmek	
Tenâsüp/Mûraât-i nazir	101
Sözü birbirine zıt kelimelerle güzelleştirmek	
Tezat	105
Sözü zıt kelimeleri sıralayarak güzelleştirmek	
Mukâbele	118
Sözü iki anlama gelecek şekilde kullanarak güzelleştirmek	
Tevriye/İyhâm	130
Sözü kelimelerin kastedilmeyen anlamları ile güzelleştirmek	
İyhâm-ı Tezat ve Tenâsüp	139
Sözü önce toplayıp sonra dağıtarak güzelleştirmek	
Cem, Tefrîk ve Taksîm	145
Sözü bir sıra dahilinde aralarındaki ilgiyi belirtmeden süsleyerek güzelleştirmek	
Leffüneşr	152
Sözü övgüleri sıralayarak güzelleştirmek	
Tensîku's-sıfat	162
Sözü, sözden vazgeçerek güzelleştirmek	
Rücû'	166
Sözü cansız varlıkları canlandırarak güzelleştirmek	
Tecrîd	170
Sözü iki farklı şekilde söyleyerek güzelleştirmek	
İstihdâm	173
Sözü söz sırasında geçen bir başka lafız ile güzelleştirmek	
Müşâkele	176
Sözü abartarak güzelleştirmek	
Mübâlağa	182

Sözü muhataptan gaibe çevirerek güzelleştirmek	
İltifat	188
Sözü olumlu ve olumsuz anlama gelecek şekilde söyleyerek güzelleştirmek	
Tevcîh	190
Sözü övermiş gibi yapıp eleştirerek veya eleştirir gibi yapıp överek güzelleştirme	
İstidrak	192
Söze anlam katarak güzelleştirmek	
İdmâc	196
Sözü bilmiyormuş gibi yaparak güzelleştirmek	
Tecâhül-i ârif	199
Sözü sorularla güzelleştirmek	
İstifham	205
Sözü kendi sebebi dışında bir sebep göstererek güzelleştirmek	
Hüsn-i ta'lîl	211
Sözü delillendirerek güzelleştirmek	
Mezheb-i kelâmî	217

LAFZI GÜZELLEŞTİREN SANATLAR

Sözü benzer yazılış ve söyleyişle güzelleştirmek	
Cinas	221
Sözü aynı kökten türeyen kelimelerle güzelleştirmek	
İştikak	228
Sesi, ibarelerin sonlarını benzeterek güzelleştirmek	
Seci'	231
Tüm sesleri birbirine benzeterek güzelleştirmek	
Tarsî'	236
Sözü, ne söyleneceğini önceden hissettirerek güzelleştirmek	
İrsâd	238
Sözü aynı anlamdaki kelimeler tekrar ederek güzelleştirmek	
Tekrîr	240
Sözü, başındaki kelimeyi sonunda da tekrarlayarak güzelleştirmek	
Reddû'l-acüz ale's-sadr	248
Sözü, bir ibarenin son kelimesini sonraki ibarenin başında kullanarak güzelleştirmek	
İâde	252

Sözü hem kendisinden önceki sözlerin sonu hem de kendisinden sonraki sözlerin başı yaparak güzelleştirmek Sihri helâl	256
Sözü başladığı gibi bitirerek güzelleştirmek Redd-i Matla‘ ve Mısra‘	259
Sözü döndürerek güzelleştirmek Akis	264

SÖZÜ ÖDÜNC KELİMELERLE GÜZELLEŞTİRMEK

Sözü âyetler ve hadislerle güzelleştirmek İktibâs	274
Sözü ataların ve büyüklerin sözleriyle güzelleştirmek İrsâl-i Mesel/İrâd-ı Mesel	281
Şiiri şairlerin dizeleriyle süsleyerek güzelleştirmek Tazmîn	288
Sözü bir şeyleri hatırlatarak güzelleştirmek Telmih	299

ÖRNEK İNCELEMELER

İstiklâl Marşı’nın İlk Bendinin Edebî Sanatlara Göre Açıklaması.....	311
Melih Cevdet Anday’ın <i>Karacaoğlan’ın Bir Şiiri Üzerine Çeşitlemeler</i> ’indeki Edebi Sanatlar	318
Yanmaktan Kaçış Yok.....	324
Sivas Yollarında Geceleri	329
Bibliyografya.....	333

Ön Söz

On yıldan beri verdiğim derslerin semeresi olan bu kitabı ilk başlarda yazmak gibi bir düşüncem ve arzum yoktu. Ancak zaman içinde mevcut kitaplardan farklı düşündüğüm ve değerlendirdiğim konular ortaya çıktıkça, klasik belâgat kitaplarında verilen teferruatlı bilginin hem öğretilmesinde hem de Türkçe örnek bulunmasında güçlük çekince bir kitap hazırlama arzusu doğdu.

Edebî sanatlardan bahseden kitapları dayandığı temele göre üçe ayırabiliriz. İlki klasik belâgat kurallarıdır. Ahmet Cevdet Paşa, Muallim Naci ve Yekta Saraç bu ekolün önemli temsilcileridir. İkincisi Batı edebiyatının kurallarının da dahil edildiği Tanzimat dönemidir. En önemli temsilcisi bu ekolün kurucusu olarak kabul edilen Recaizade Mahmut Ekrem’dir. Üçüncüsü ise özellikle son elli yılda kaleme alınan eserlerde gördüğümüz bu iki ekolü harmanlayan ekoldür. Biz bu kitapta, muhterem hocam Prof. Dr. Yekta Saraç’ın da takipçisi olduğu klasik belâgat ilmini esas aldık.

Kitabı hazırlarken en çok zorlandığım husus bazı sanatlar ve hünelerın alt başlıklarına örnek bulmak oldu. Bu durumlarda önce örnek bulmaya çalıştım. Bulamadığımda ise Türkçede kullanılmadığını düşünerek yeniden tasnif ettim. Kitabın özgün taraflarından biri budur.

Örnekleri, meşhur şairlerden ve şiiirlerden almaya gayret ettim. Ayrıca örneklerin açık ve anlaşılır olmasına da dikkat ettim. Öğrencilerin kolayca anlayabilecekleri beyitleri seçmeye çalıştım. Klasik edebiyattan aldığım beyitlerin dil içi çevirilerini de verdim. Her örneğin anlaşılabilir olmasının üzerinde ehemmiyetle durdum.

Kitabı öğrencileri düşünerek hazırladığım için temel kaynaklarda geçen, ancak derslerde pek bahsetme imkânı bulamadığım veya öğrencilerin öğrenmesinin gerekli olmadığını düşündüğüm teferruat kabilinden kimi bilgileri almadım. İlşkili olduğu sanatın altında ismini zikretmekle yetindim. Klasik belâgat kitaplarında

ayrıntılı olarak verilen tanım ve tasniflerin Türk şiirinde uygulama imkânı bulunanları sadeleştirerek ve basitleştirerek aktarmaya çalıştım.

Edebî sanatlar konusunda önümüzde sorun gibi duran bir diğer önemli konu isimlendirme meselesidir. Kimi kitaplarda terimleri yeniden isimlendirme çabasını görüyoruz. Ben klasik isimlendirmeye sadık kaldım, sadeleştirme ve yeni bir isim bulma çabasına girmedim. Bunun nedeni her yeni ismin aynı zamanda anlamı değiştirme ve konunun aslından uzaklaşma ihtimali olduğunu düşünmem idi.

Klasik kitaplarda geçmediği halde Recâizâde Ekrem'in *Ta'lim-i Edebiyât*'ında yer alan kimi edebî sanatları özellikle almadım. Hem birbirine benzeyen sanatları farklı isimlerle zikrederek kafaları karıştırmak istemedim hem de Hz. Ali'nin sözünü hatırlayarak gereksiz şekilde birbirine benzer sanatlarla çoğaltıp sözü uzatmak istemedim.

Hüner kabul edilen tarih düşürme, lugaz, muamma, telmi', leb değmez, mürâcaa, müvaşşah ve benzeri sanatları nazım biçiminin konusu olduğunu düşünerek kitaba almadım.

Bu kitabın temeli Klasik Türk Edebiyatı olmakla birlikte yeni şiirimizden de örnek vermeye gayret edildiği hemen fark edilecektir. Bunun amacı hem edebî sanatın daha iyi kavranmasına yardımcı olmak hem de edebî sanatların yeni şiirin anlaşılması için de önemli olduğunu göstermeye çalışmaktır.

Yeni Türk şiirinden örnekler bulmaya çalışırken, şiiri açıklamak ve hakkında konuşmak için edebî sanatların klasik şiirimizde olduğu gibi çok merkezi bir yerde olmadığını anladım. Modern Türk şairi, bazı sanatlara yeterince iltifat etmediğini, bazılarını da dönüştürerek kullandığını da örnekleri ararken fark ettim. Modern Türk şiirinin estetik anlayışı farklı olduğu için klasik edebî sanatlar ile açıklamak yetersiz kalıyor. Modern Türk şiirinin estetik anlayışının söz sanatlarının yeniden tanımlanarak ve örnekler verilerek yazılmasının bir ihtiyaç olduğunu bu çalışma esnasında gördüm. İstiare ve mecazın yerini imgenin aldığı ve şairin maksadının pek aranmadığı modern şiir, her şeyiyle kurala bağlı bir edebiyatın ölçüleriyle anlamak ve açıklamaya çalışmak kanaatimce pek mümkün görünmüyor.

Yeni örnekler bulmak çabası zorlandığım bir diğer konu idi. Mevcut kitaplardaki örneklerin önemli kısmı öncekilerden alınmış, tekrar edilegelen örneklerdi. Mevcut kitaplardan özellikle hocamın kitabından yararlanmakla birlikte yeni örnekler bulmaya çalıştım. Zaman içinde görüp beğendiğim şiirleri ve beyitleri aldım. Daha sonra uygun olmadığını fark edip çıkardığım birçok örnek oldu. Hâlâ gözümünden kaçan örnek olma ihtimalinden bahsedebilirim. Özellikle muhterem hocam Yekta Saraç'ın kitabından neredeyse her sanat için bir örnek almaya çalışmamın nedeni verdiğim örneklerden en azından birinin doğru olmasını kesinleştirmek idi.

Bu kitabın muhatabı Türk Dili ve Edebiyatı ve Türkçe Öğretmenliği bölümü öğrencileri ile Türk dili ve edebiyatı ve Türkçe öğretmenleridir. Bununla birlikte konuya ilgi duyanlara da yardımcı olacağımı düşünüyorum.

Kitabı yayınlanmadan önce okuyup düzelden, kimi önerileri ile kitabı daha da iyi hale getiren kıymetli meslektaşlarım Dr. M. Akil Yağımlı ve Zeynep Dilek Kadıhan'a çok teşekkür ederim. Tasarım ve kapağını güzel bir şekilde yapan DBY Yayınları yönetmeni İrfan Güngörtür'e müteşekkirim.

İsmail Güleç

Serdivan, 28 Aralık 2025

Bibliyografya

- Alvan, Türkan (2005). Emrî Divanı'nın Nazım Bilgisi ve Belâgat Yöntünden İncelenmesi. Yayınlanmamış Doktora Tezi. İstanbul Üniversitesi.
- Arslan, Mehmet (2019) "Divan Edebiyatında Mu'ammâ Çözülmüş Mu'ammâ Örnekleri ve Mu'ammâ Çözüm Teknikleri" *Prof. Dr. Mehmet Arslan'a Armağan*, Sivas, Cumhuriyet Üniversitesi, s. 79-168.
- Aydın, Mustafa (2018). *Arap Dili Belâgatında Bedî İlmi ve Sanatları*. İstanbul: İşaret Yayınları.
- Batıslam, H. D., (2023). "Hayâlî'nin "Tecâhül-i Ârifeyn" Şiiri" 60. *Doğum Yılı Münasebetiyle M.A. Yekta Saraç Armağanı*. İstanbul: Dün Bugün Yarın Yayınları. 395-410.
- Beğenç, Cahit (1946). *Laf Ebesi Kuru Kelle. İkinci Kitap*. Ankara: Ulus Matbaa.
- Bekki, Selahattin (2012) "Âşık Tarzı Şiir Geleneğinde Mülümme" *I. Uluslararası Âşık Sümmâni ve Âşıklık Geleneği Sempozyumu Bildirileri*, hzl., Abdülkadir Erkal, Ankara: Birleşik Yayınevi, s. 485-500.
- Bolelli, Nusrettin (1993). *Belâgat Arap Edebiyatı Bilgi ve Teorileri - Meânî, Beyân, Bedî', Hakikat, Mecaz, Kinâye, İstiâre, Teşbih İlimleri*. İstanbul: İFAV Yayınları.
- Bulut, Ali (2016) *Bedî İlmi*. İstanbul: İFAV Yayınları
- Bulut, Ali (2025). *Mukaddimelerden Gönüllere Kitapların Yazılış Hikayeleri*. İstanbul: Çamlıca Yayınları.
- Çavuşoğlu, Mehmed (1991). "Bâkî". *TDV İslam Ansiklopedisi* 4. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yay. s. 537-540.
- Çelebioğlu, Amil (1978) "Lügazlara Dair" *Türk Kültürü*, XVII. cilt, 193. sayı [Atatürk Sayısı] s. 43-47.
- Çelebioğlu, Âmil (1979) "Muammâlara Dâir" *Türk Kültürü*, XVII/200-201-202, s. 38-43.
- Demirkazık, H. İbrahim (2010) "Mustafa Fenni'nin (öl. 1745) Lügazlarının Özellikleri ve Divan'ında Olmayan Yedi Lügazının Tenkitli Metni" *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 5. sayı, s. 35-80.
- Dilçin, Cem (1983). *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*. Ankara: TDK.
- Dilçin, Cem (1991). "Fuzulî'nin Bir Gazelinin Şerhi ve Yapısal Yönden İncelenmesi" *Türkoğlu Dergisi*, IX. cilt, 1. sayı, 45-98. Sayfa.
- Dilçin, Cem (1999) "Fuzulî'nin Nesib Bölümü "Lügaz" Olan Bir Kasidesi" *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, XXXIX/1-2. s. 78-86.
- Durmuş, İsmail (2000). "İyhâm" *TDV İslam Ansiklopedisi* 21. İstanbul: TDV, s. 525-527.
- Durmuş, İsmail (2011) "Tarsi" *TDV İslam Ansiklopedisi* 40, İstanbul: TDV, s. 110.
- Durmuş, İsmail, İskender Pala (2001) "İSTİARE", *TDV İslâm Ansiklopedisi* 23, İstanbul: TDV.
- Eliaçık, Muhittin. "Belâgat Kitaplarında Tecâhül-i Ârif'in Tarif ve Tasnifi". *Turkish Studies, International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume* 11/10 (2016): 217-230.

- Ersoy, Mehmet Akif (2016). *Kavaid-i Edebiyye Edebiyat Dil ve Eğitim Yazıları*. İstanbul: Büyüyenay Yayınları.
- Fuzulî, (1987) *Hadikatü's-Süedâ*. Haz. Şeyma Güngör. Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Görgün, Muhammed Emin (2018). Hadislerde Üslub-ı Hakim Sanatı ve Buharî Örneği. [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Gövsâ, İbrahim Alâaddin (1933) *Süleyman Nazîf Hayatı, Kitapları, Mektupları, Fıkra ve Nüktele*. İstanbul: Semih Lütfi Kitabevi.
- Güleç, İsmail (2013). *Kaside-i Masnua*. İstanbul: Kitabevi.
- Güleç, İsmail (2021). “Sözü Güzelleştiren Sanatlardan Mukâbele Tanım ve Tasnifi Üzerine Birkaç Not” *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi* 27), 287-313.
- Güleç, İsmail (2020) “Leff ü Neşrin Tanımı ve Tasnifine Dair Birkaç Not”. *Karabük Türkoloji Dergisi*, c. II, sy. II, 2020, ss. 1-19.
- Güler, Kadir (2004). *Kütahyalı Ârif ve Pesendî*, Kütahya.
- Kaçar, Mücahit (2010). İbn Kemal Divanı'nın İncelenmesi. Yayınlanmamış Doktora Tezi. İstanbul Üniversitesi.
- Kaçalın, Mustafa (2002). *Elimden Gelen*. İstanbul: Büyüyenay.
- Kapusuzoğlu, Recai (2002). *Yeni Türk Şiirinde Edebi Sanatlar*. İstanbul: Ötüken.
- Kılıç, Hulusi (1992). “Belâgat” *TDV İslam Ansiklopedisi* 5, İstanbul: TDV, s. 384-387.
- Köksal, Fatih. “Belâgat Kitaplarında İki Sanat: Tecâhül-i Ârif ve İstifhâm”. *Klasik Türk Şiiri Araştırmaları*. 195-210. Ankara: Akçağ Yay. 2005.
- KÖKSAL, M. Fatih (2020). “Yaygın bir yanlıştan harketle: Leff ü Neşr sanatı ve problemleri” *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi* 24 (2020), s. 351-406.
- Kürkçüoğlu, Kemal Edip (2016) *Dilimin Döndüğü Kadar Bal Tadında Nesirler*. Haz. Mustafa Kaçalın. İstanbul: Büyüyenay Yayınları.
- Muallim Naci (2017). *İstîlâhât-ı Edebiyye*. Haz. M. A. Yekta Saraç. Ankara: TDK.
- Okay, Orhan (2011). *Edebiyat ve Edebi Eser Üzerine*. İstanbul: Dergâh Yay.
- Olgun, Tahir (1973) *Edebiyat Lügati*. Haz. Kemal Edip Kürkçüoğlu. İstanbul: Enderun Kitabevi.
- Pakalın, Mehmet Zeki (1993). *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü* (I-III). Ankara: MEB.
- Özkat, Mustafa (2020) “Sultan III. Murad'ın Lugazları ve Bu Lugazlara Yazılan Cevaplar” *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi = The Journal of Turkish Cultural Studies*, 43. sayı, s. 209-288.
- Öztürk, Furkan. “Baş Açuk Abdâl- Hayâlî ve Bâkî'nin Şiirlerinde Melamî İşlev Üzerine Bir Deneme”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi* 41 (2007): 215-220.
- Özünlü, Ünsal (2001). *Edebiyatta Dil Kullanımları*. İstanbul: Multilingual.
- Recâizâde Mahmut Ekrem (2106). *Ta'lim-i Edebiyyât Eleştirel Basım*. Haz. Furkan Öztürk. İstanbul: DBY.
- Saraç, Yekta (2019). *Klasik Edebiyat Bilgisi: Belâgat ve Biçim-Ölçü-Kafiye*. Ankara: TDK.
- Saraç, Yekta (2004). “Edebi Sanat Terimlerinin Türkçe Karşılıkları Üzerine” *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, c. XXXII, s. 131-147.
- Uzun, Mustafa (2011). “Telmih” *TDV İslam Ansiklopedisi* 40. İstanbul: TDV, s. 408-409.
- Yetiş, Kazım (1992) “Belâgat” *TDV İslam Ansiklopedisi* 5, İstanbul: TDV, s. 380-383.
- Yıldıran Sarıkaya, Meliha (2011). “Tecâhül-i Ârif (Türk Edebiyatı)”. *TDV İslam Ansiklopedisi* 40. İstanbul: TDV Yayınları, s. 233-234.

SÖZÜ GÜZELLEŞTİRMENİN YOLLARI

KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA SÖZ SANATLARI

Bu kitap on yıldan beri verilen derslerin semeresidir. Kendisinden önce yazılmış edebî sanatlardan bahseden kitaplardan farkı üslup ve sunum ile birtakım yeni tasnif önerileri ve değerlendirmelerdir.

Sözü Güzelleştirmenin Yolları kitabının hazırlanmasının nedeni Klasik belâgat kitaplarında verilen teferruatlı bilgilerin hem öğretilmesinde hem de Türkçe örnek bulunmasındaki güçlüğüdür. Teferruatlı tasnifler ve isimlendirmelerden kaçınılarak bu güçlüklerin altından kalkılmaya çalışılmıştır.

Edebî sanatlardan bahseden kitaplar yararlandığı kaynaklar bakımından üç farklı yolda ilerler. İlk klasik belâgat kitaplarını takip eden Ahmet Cevdet Paşa, Muallim Naci ve Yekta Saraç'ın takip ettiği yoldur. İkincisi Recaizade Mahmut Ekrem'in Batı edebiyatı etkisiyle yazdığı kitap ve bu kitabı takip edenlerin yoludur. Üçüncüsü ise bu iki yolu harmanlayarak yapılan çalışmaların takip ettiği yoldur.

Bu kitapta klasik belâgat kitapları esas alınmıştır.



“dün”den öğrendiklerinle
“bugün”ü yaşamak
“yarın”ları aydınlatır.

