EDEBİYAT

SİVASLI KÂTİBÎ VE ESERLERİ

• ÂMENTÜ ŞERHİ • RİSÂLE-İ REDDİYYE
• ZÜHRÜ'Z-ZÂHİDÎN • RİSÂLE-İ İ'TİKÂDİYYE

HAZIRLAYAN: **YAĞIZ YALÇINKAYA**

DBY
dünbugün yarın

Bu PDF dokümanı, kitabın bir kısmını içermektedir.
DBY okurları için özel olarak oluşturulmuştur.

"dün"den öğrendiklerinle
"bugün"ü yaşamak
"yarın"ları aydınlatır.

DBY

"**dün**"den öğrendiklerinle
"**bugün**"ü yaşamak
"**yarın**"ları aydınlatır.

SİVASLI KÂTİBÎ VE ESERLERİ
• ÂMENTÜ ŞERHİ • RİSÂLE-İ REDDİYYE • ZÜHRÜ'Z-ZÂHİDÎN • RİSÂLE-İ İ'TİKÂDİYYE

© 2025, DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI™

Tüm hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek tanıtım amacıyla ve araştırma için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir şekilde kopya edilemez, elektronik ve mekanik yolla çoğaltılıp, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

DBY: 481
Edebiyat: 462

ISBN 978-625-5905-91-8
Sertifika No: 52315

Baskı Tarihi: İstanbul, 2025

Hazırlayan: Yağız Yalçınkaya

Editör: Ömür Ceylan

Dizi Editörü: Furkan Öztürk

Yayın Yönetmeni: İrfan Güngörür

Baskı Hazırlık: DBY Ajans

Kapak Görsel: *Nizâmî-i Gencevî, Leylâ ve Mecnûn. Süleymaniye Kütüphanesi Ayasofya Koleksiyonu, No: 03289-002, Vr. 32b.*

Baskı/Cilt:
Birlik Baskı Ozalit San. Tic. Ltd. Şti.
(Sertifika No: 52846)

KÜTÜPHANE BİLGİ KARTI / Library Cataloging-in-Publication Data (CIP)
Sivaslı Kâtibî ve Eserleri: • Âmentü Şerhi • Risâle-i Reddiyye • Zührü'z-Zâhidîn • Risâle-i İ'tikâdiyye
Hazırlayan: Yağız Yalçınkaya (Dr.) , Editör: Ömür Ceylan (Prof. Dr.)
İstanbul : DBY Yayınları, 2025.
195 s. ; 13,5 x 21,0 cm ___ (DBY Yayınları ; No. 481)
ISBN 978-625-5905-91-8
1- Edebiyat 2- Eski Türk Edebiyatı 3- Tasavvuf Edebiyatı

DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI
Ankara Caddesi, Ünal Han No: 21/4
Cağaloğlu, Eminönü - Fatih / İstanbul
www.dby.com.tr • dby@dby.com.tr
Tel.: +90 212 526 98 06

İçindekiler

Ön Söz 9

BİRİNCİ BÖLÜM
KÂTİBÎ'NİN HAYATI 11

1. İsmi ve Mahlası 12
   1.1. Klasik Türk Edebiyatında Kâtibî Mahlaslı Şairler 14
2. Yaşadığı Devir ve Şehir 15
3. Hocası, Mesleği ve Mezhebi 18

İKİNCİ BÖLÜM
KÂTİBÎ'NİN ESERLERİ 23

1. Manzum Eserleri 27
   1.1. Âmentü Şerhi 27
      1.1.1. Eserin Adı 27
      1.1.2. Eserin Kâtibî'ye Aidiyeti 28
      1.1.3. Eserin Yazılış Sebebi ve Tarihi 28
      1.1.4. Eserin Şekil Özellikleri 29
      1.1.5. Eserin Muhtevası 33
   1.2. Risâle-i Reddiyye 36
      1.2.1. Eserin Adı 36
      1.2.2. Eserin Kâtibî'ye Aidiyeti 36

1.2.3. Eserin Yazılış Sebebi ve Tarihi 37
1.2.4. Eserin Şekil Özellikleri 38
1.2.5. Eserin Muhtevası 39
2. Mensur Eserleri 42
2.1. Zührü'z-Zâhidîn 42
2.1.1. Eserin Adı 42
2.1.2. Eserin Kâtibî'ye Aidiyeti 43
2.1.3. Eserin Yazılış Sebebi ve Tarihi 43
2.1.4. Eserin Muhtevası 44
2.2. Risâle-i İ'tikâdiyye 44
2.2.1. Eserin Adı 45
2.2.2. Eserin Kâtibî'ye Aidiyeti 45
2.2.3. Eserin Yazılış Sebebi ve Tarihi 45
2.2.4. Eserin Muhtevası 46

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
METİNLER 47
Metinlerin Kuruluşunda Dikkat Edilen Hususlar 47
Āmentü Şerhi 49
Risāle-i Reddiyye 69
Ẕüḫrü'z-Zāhidīn 89
Risāle-i İʿtiḳādiyye 123
Kaynakça 129

TIPKIBASIM NÜSHALARI 133
Āmentü Şerhi 135
Risāle-i Reddiyye 149
Ẕüḫrü'z-Zāhidīn 163
Risāle-i İʿtiḳādiyye 191

Ön Söz

Bugün özellikle gazel, kaside ve mesnevi gibi nazım şekilleri ve aşk teması ile tanırır olan klasik Türk şiiri, aslında oldukça geniş bir şekil ve muhteva çeşitliliğine sahiptir. Klasik Türk şairleri din-tasavvuf, mitoloji, sosyal hayat, astronomi, kültür, musiki gibi kaynaklardan beslenerek kendilerine has söyleyiş ve anlam dünyası oluşturdukları, mazmun ve mecazlar ile örülmüş bir şiir dili ortaya koymuş ve bu dili çok geniş bir şekil ve muhteva yelpazesinde icra etmiştir. Ancak bilhassa dinî kaynaklar, birçoğu medrese tahsili görmüş şairlere yalnızca ilham vermekle kalmamış, zaman içerisinde bu mevzuları esas alan içerikler gelişmeye başlamıştır. Böylelikle klasik şiirimizin içinde dinî konuların manzum olarak ele alındığı bir vadi oluşmuştur.

Çalışmamıza konu olan Sivaslı Kâtibî, söz konusu vadinin 17. yüzyılda yaşamış bir temsilcisidir. İlmiye mensubu olduğu anlaşılan şairin akaid mevzularını merkeze alarak telif etmiş olduğu iki manzum ve bir mensur eseri bulunmaktadır. Kâtibî'nin bir eseri de İmam Suyûtî'nin dua mecmuasına yapmış olduğu müntehap tercümesidir. Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Hüseyin Şemsi-Fatih Güneren Koleksiyonu 00015 numarada kayıtlı yazmada tespit edilen bu eserlerin neşri ve incelemesi çalışmamızın asıl konusunu teşkil etmektedir. Üç bölüm şeklinde kurgulanan çalışmamızın ilk bö-

lümünde, hakkında hiçbir bilgi bulunmayan müellifin hayatına dair eserlerinde yer alan kısıtlı bilgiler değerlendirilmiştir. Asıl adı Mustafa bin Muhammed olan müellifin mahlası, yaşadığı şehir ve dönem, hocası, mesleği ve mezhebi ile ilgili değerlendirmeler bu bölümde ele alınan hususlardır.

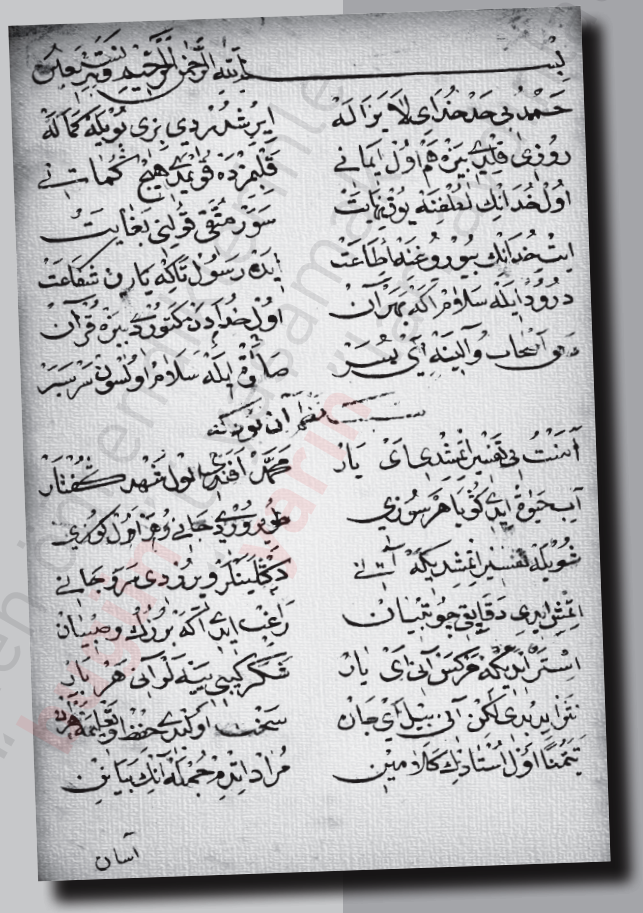
İkinci bölüm Kâtibî'nin tespit edilen eserlerinin tanıtılıp incelendiği bölümdür. *Âmentü Şerhi* ve *Risâle-i Reddiyye* isimli manzum eserleri ile *Zührü'z-Zâhidîn* ve *Risâle-i İ'tikâdiyye* adlı mensur eserleri ayrı alt başlıklar hâlinde bu bölümde işlenmiştir. Her bir eserin ismi, müellife aidiyeti, yazılış sebebi ve tarihi, şekil özellikleri ve muhtevası elde olan veriler değerlendirilerek tetkik edilmiştir.

Üçüncü bölüm ise anılan eserlerin çeviri yazı metinlerinin neşredildiği kısımdır. Bunun akabinde faydalanılan kaynaklar sunulmuştur. Çalışmanın sonunda, neşredilen metinlerin yazma nüshaları tıpkıbasım ile yer almaktadır.

Kitabın editörlüğünü üstlenerek çalışmaya değer katan, akademik hayatımın başından itibaren adımlarını takip etmeye çalıştığım hocam Prof. Dr. Ömür Ceylan'a; bu çalışmada ve akademik hayatımın neredeyse tamamında izleri olan sayın hocam Prof. Dr. M. Fatih Köksal'a; Arapça kısımlarda yardımlarını gördüğüm Doç. Dr. Mehterhan Furkani, Öğr. Gör. Mustafa Şerif Yeniçağ ve Muhammet H. Cankurt'a; kitabın basımını özveriyle üstlenen İrfan Güngörür Beyefendi ve DBY Yayınları'na ve bilhassa anbean destekleriyle yol aldığım aileme teşekkürlerimi sunarım.

Yağız Yalçınkaya
Selimpaşa, Ekim 2025

Āmentü Şerhi



Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Hüseyin Şemsi-Fatih Güneren Koleksiyonu
No: 00015-006
95b-101b

"dün" "bugün" "yarın" derslerinde yaşanan "lar aydınlatır.

"dün"den öğrendiklerinle "bugün"ü yaşamak "yarın"ları aydınlatır.

BİSMİ'LLĀHİ'R-RAḤMĀNİ'R-RAḤĪM **[95b]**

1 Ḥamd-i bī-ḥad Ḫudā-yı lā-yezāle
İrüşdürdi bizi böyle kemāle

2 Rūzī ḳıldı bize hem ol īmānı
Ḳalbimüzde ḳomadı hīç gümānı

3 Ol Ḫudā'nıñ luṭfına yoḳ nihāyet
Sever müttaḳī ḳulını be-ġāyet

4 İt Ḫudā'nıñ buyrugına itāʿat
İde Resūl tā ki yarın şefāʿat

5 Dürūd ile selām aña be-her-ān
Ol Ḫudā'dan getürdi bize Ḳurʾān

6 Daḫi aṣḥāb u āline ey püser
Ṣalāt ile selām olsun ser-be-ser

SEBEB-İ NAẒM ĀN BŪD Kİ[1]

7 Āmentüyi tefsīr itmişdi ey yār
Muḥammed Efendi ol şehd-güftār

8 Āb-ı ḥayāt idi gūyā her sözi
Ṭoyırurdı cānı vü hem ol gözi

9 Şöyle tefsīr itmiş-idi ki anı
Diñleyenler virürdi ser ü cānı

10 İtmiş-idi daḳāyıḳı çü tibyān
Rāġıb idi aña büzürg ü ṣıbyān

11 İster idi ki herkes anı ey yār
Şeker gibi yiyeler anı her bār

12 Nesr idüpdi lākin anı bil ey cān
Saḫt olupdı ḥıfẓ u taʿlīme her ān

13 Teyemmünen ol üstādıñ kelāmın
Murād itdim cümle anıñ beyānın

14 Āsān olsun içün hıfẓı tālibe **[96a]**
Teʾemmül itdim ben anda gāliba

15 Getürdim naẓma tertīb-ile anı
Her ne deñli dimiş dürr-i maʿānī

16 Ki dizilmiş olsa dürr-ile mercān
Ziyād olur ḥüsni anıñ bil ey cān

17 Merġūb idi bu tefsīr der-miyāna
Yümn ü tebrīkinde geldi beyāna

18 Yā İlāhī budur saña münācāt
Yarın anda baḫşīş eyle derācāt

[1] Yazılış sebebi şudur ki.

Kaynakça

Abdulkadiroğlu, Abdulkerim (1999). *İsmail Beliğ Nuhbetü'l-Asar Li-Zeyli Zübdeti'l-Eş'ar*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.

Ak, Mahmut (2009). "Seydi Ali Reis". *İslâm Ansiklopedisi*. C. 37. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. s. 21-24.

Akbayar, Nuri-Seyit Ali Kahraman (1996a). *Mehmed Süreyya Sicill-i Osmanî*. 3. Cilt. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Akbayar, Nuri-Seyit Ali Kahraman (1996b). *Mehmed Süreyya Sicill-i Osmanî*. 4. Cilt. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Altuner, Nuran (1989). *Safâî ve Tezkiresi İnceleme-Tenkitli Metin-İndeks*. Doktora Tezi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi.

Altuntaş, Halil-Muzaffer Şahin (2011). *Kur'an-ı Kerim Meâli*. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları.

Anay, Harun (1994). "Devvânî". *İslâm Ansiklopedisi*. C. 9. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. s. 257-262.

Arpa, Recep (2005). *Ayıntâbî Mehmed Efendi'nin Tibyân Tefsiri ve Osmanlı Toplumundaki Yorum Değeri*. Yüksek Lisans Tezi. Bursa: Uludağ Üniversitesi.

Arpa, Recep (20012). "Tıbyân Tefsiri". *İslâm Ansiklopedisi*. C. 41. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. s. 127-128.

Aslanoğlu, İbrahim (2006). *Geçmişten Günümüze Sivas Meşhurları*. Cilt 2. Sivas: Sivas Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

"dün"den çağımızdaki izlekleriyle "bugün" ve "yarın"ları aydınlatır.

Aşkun, Vehbi Cem (1948). *Sivas Şairleri*. Sivas: Kamil Matbaası.

Bayrak, Feyzullah (2022). *Süyûtî'nin Hadis Şerhçiliği*. Doktora Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi.

Baz, İbrahim (2019). *Kadızâdeliler-Sivasîler Tartışması*. Ankara: Otto Yayınları.

Bülbül, Tuncay (2013). "Kâtibî, Hasan Efendi". *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/katibi-hasan-efendi

Coşkun, Ali Osman (2019). *Seyrek-zâde Mehmed Âsım Zeyl-i Zübdetü'l-Eşâr*. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü. https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/67153,zeyl-i-zubdetu39l-esarpdf.pdf?0

Çağırıcı, Mustafa (1996). "Gazzâlî". *İslâm Ansiklopedisi*. C. 13. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. s. 489-505.

Çavuşoğlu, Semiramis (2001). "Kadızâdeliler". *İslâm Ansiklopedisi*. C. 24. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. s. 100-102.

Çelebi, İlyas (2020). "Mu'tezile". *İslâm Ansiklopedisi*. C. 31. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. s. 391-401.

Çelebioğlu, Âmil. (1998). *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Çiçekler, Mustafa. (2004). "Mesnevi". *İslâm Ansiklopedisi*. C. 29. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. s. 320-322.

Demirel, Ömer (2000). *Osmanlı Vakıf-Şehir İlişkisine Bir Örnek: Sivas Şehir Hayatında Vakıfların Rolü*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Durmuş, İsmail-Mürsel Öztürk-İskender Pala (2001). "Kafiye". *İslâm Ansiklopedisi*. C. 24. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. s. 149-153.

Ekinci, Ramazan (2017). *Uşşâkîzâde İbrahim Hasîb Efendi Zeyl-i Şakâ'ik*. İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı.

Erdem, Sadık (2014). *Râmiz ve Âdâb-ı Zurafâ'sı İnceleme - Tenkitli Metin - İndeks - Sözlük*. Ankara:Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.

Gedik, Nusret (2025). *Kâtibî (Seydi Ali Reis) Dîvânı İnceleme-Metin Açıklama ve Notlar*. İstanbul: Yeditepe Yayınevi.

Güzel, Bilal (2012). *Kemiksiz-zâde Safvet Mustafa ve "Nuhbetü'l-Âsâr min Ferâidi'l-Eş'âr" İsimli Şair Tezkiresi*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi.

Güzel, Bilal (2019). *Kâtibî Nüzhetü'l Cenân*. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü. https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/64186,katibi-nuzhetu39l-cenanpdf.pdf?0

Hadislerle İslam (2020a). 1. Cilt. 4. Baskı. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı.

Hadislerle İslam (2020b). 2. Cilt. 4. Baskı. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı.

Hadislerle İslam (2020c). 7. Cilt. 4. Baskı. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı.

Hatiboğlu, İbrahim (2004). "Mesâbîhu's-Sünne". *İslâm Ansiklopedisi*. C. 29. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. s. 258-260.

İdiz, Ferzende (2013). *İmam Süyûtî ve Tasavvuf -Hayatı, Şahsiyeti, Tarikatı ve Eserleri-*. İstanbul: Semerkand Yayınları.

İnce, Adnan (2018): *Mîrzâ-zâde Mehmed Sâlim Efendi Tezkiretü'ş-Şuarâ*. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü. https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/57124,mirza-zade-mehmed-salim-tezkiretu39s-su39arapdf.pdf?0

Kaplan, Yunus (2013). "Kâtibî, Kâtibî Çelebi". *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/katibi-katibi-celebi

Karaman, Fikret (2009). "Mizan". *Dinî Kavramlar Sözlüğü*. İstanbul: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları. s. 395.

Kılavuz, Ahmet Saim (1989). "Akaid". *İslâm Ansiklopedisi*. C. 2. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. s. 212-216.

Kılıç, Filiz (2014). "Kâtibî, Mustafa Efendi". *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/katibi-mustafa-efendi

Köksal, Mehmet Fatih (2013). "Kâtibî, Seydi Ali Çelebi". *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/katibi-seydi-ali-celebi

Levend, Agâh Sırrı (1972). "Dinî Edebiyatımızın Başlıca Ürünleri". *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten*, S. 20. s. 35-80.

Özkan, Halit (2010). "Süyûtî". *İslâm Ansiklopedisi*. C. 38. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. s. 188-198.

Öztürk, Furkan (2018). *Tezkire-i Silâhdâr-zâde*. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü. https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/58902,tezkire-i-silahdar-zadepdf.pdf?0

er-Rihâb, Muhammed (2016). *Fihrisu Mu'ellifāti'l-ʿAllāmeti Celâlüddîn es-Suyûtî (nüshatü İbni'l-Hımsî) ve bihi Ziyâdâtun Tunşaru li-Evveli Merra*. https://www.alukah.net/world_muslims/2/100406/#_ftn5

Saraç, M. A. Yekta (2016). *Bursalı Mehmed Tahir Osmanlı Müellifleri*. Ankara: Türkiye Bilimler Akademisi.

es-Suyûtî, el-İmâm Celâleddîn (2020). *El-Kelimü't-Tayyib ve'l-Kavlü'l-Muhtâr*. haz. Muhammed Şâyib Şerîf. Beyrût: Dâru İbn Hazm.

Şahin, Salih (2013). *Mekân ve İnsanıyla Sivas*. Sivas: Buruciye Yayınları.

Topaloğlu, Bekir (1995). "Fettâh". *İslâm Ansiklopedisi*. C. 12. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. s. 482-483.

Tuğluk, Halil İbrahim (2013). "Kâtibî, Mustafa". *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/katibi-mustafa

Uzunçarşılı, İsmail Hakkı-Rıdvan Nazif Edgüer (2014). *Sivas Şehri*. haz. Recep Toparlı. Ankara: Türk Tarih Kurumu.

Yıldız, Alim (2011). "Şiir Vadisinde Bir Ailenin Hikayesi: Şemşi'den Fatih Güneren'e Uzanan Halka". *İlim ve Kültür Tarihinde Sivasiler Ulusal Sempozyum Tebliğleri*. Sivas: Sivas Kemal İbn-i Hümam Vakfı Yayınları.

Yıldız, Alim (2017). *Sivaslı Divan Şairleri*. İstanbul: Sivas Belediyesi Yayınları.

Yılmaz, Mehmet (2013). *Kültürümüzde Ayet ve Hadisler (Ansiklopedik Sözlük)*. İstanbul: Kesit Yayınları.

"dün"den öğrendiklerinle "bugün"ü yaşamak "yarın"ları aydınlatır.

Tıpkıbasım Nüshaları

"dün"den öğrendiklerinle "bugün"ü yaşamak "yarın"ları aydınlatır.

"dün"den öğrendiklerinle
"bugün"ü yaşamak
"yarın"ları aydınlatır.

Āmentü Şerhi

"dün"den öğrendiklerinle
"bugün"ü yaşamak
"yarın"ları aydınlatır.

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Hüseyin Şemsi-Fatih Güneren Koleksiyonu, No: 00015-006, 95b-101b

SİVASLI KÂTİBÎ VE ESERLERİ

• ÂMENTÜ ŞERHİ • RİSÂLE-İ REDDİYYE
• ZÜHRÜ'Z-ZÂHİDÎN • RİSÂLE-İ İ'TİKÂDİYYE

Başlangıcından itibaren dinî-tasavvufi literatür ile etkileşim içinde olan klasik Türk edebiyatı, kendine has mazmun ve mecazlar dünyasını inşa ederken mitoloji, sosyal hayat, astronomi, kültür, musiki gibi kaynaklar ile birlikte söz konusu sahadan da oldukça istifade etmiştir. Dinî öğelerin mazmun, mecaz ve istiarelere ilham vermesinde şairlerin pek çoğunun medrese tahsilinden geçmiş olmasının önemli payı vardır. Bu şairler aynı zamanda bizzat dinî mevzuları ele alan eserler de üretmiştir. Sanat kaygısı taşımayan bu eserlerde dinî konuların daha rahat anlaşılıp geniş kitlelere yayılması için şiirin imkânlarından faydalanılmıştır. Böylelikle klasik edebiyatımız içerisinde dinî muhtevalı bir vadi inkişaf etmiştir.

Sivaslı Kâtibî, bu vadinin 17. yüzyıldaki temsilcilerinden biridir. İlmiye sınıfına mensup olduğu anlaşılan Kâtibî, *Tıbyan Tefsiri* müellifi Ayıntâbî Mehmed Efendi'den ders okumuş, İmam Suyûtî'den çeviriler yapmış, akaid alanında eserler vermiştir. Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Hüseyin Şemsi-Fatih Güneren Koleksiyonu 00015 numarada kayıtlı yazmada dört eseri tespit edilen müellif ve eserlerini ilim âlemine tanıtmayı amaçlayan bu çalışma Kâtibî'nin iki manzum iki mensur eserinin neşri ile birlikte hayatı ve edebî kişiliği ile ilgili tespit ve değerlendirmeleri ihtiva etmektedir.

"dün"den öğrendiklerinle "bugün"ü yaşamak "yarın"ları aydınlatır.

ISBN 978-625-5905-91-8