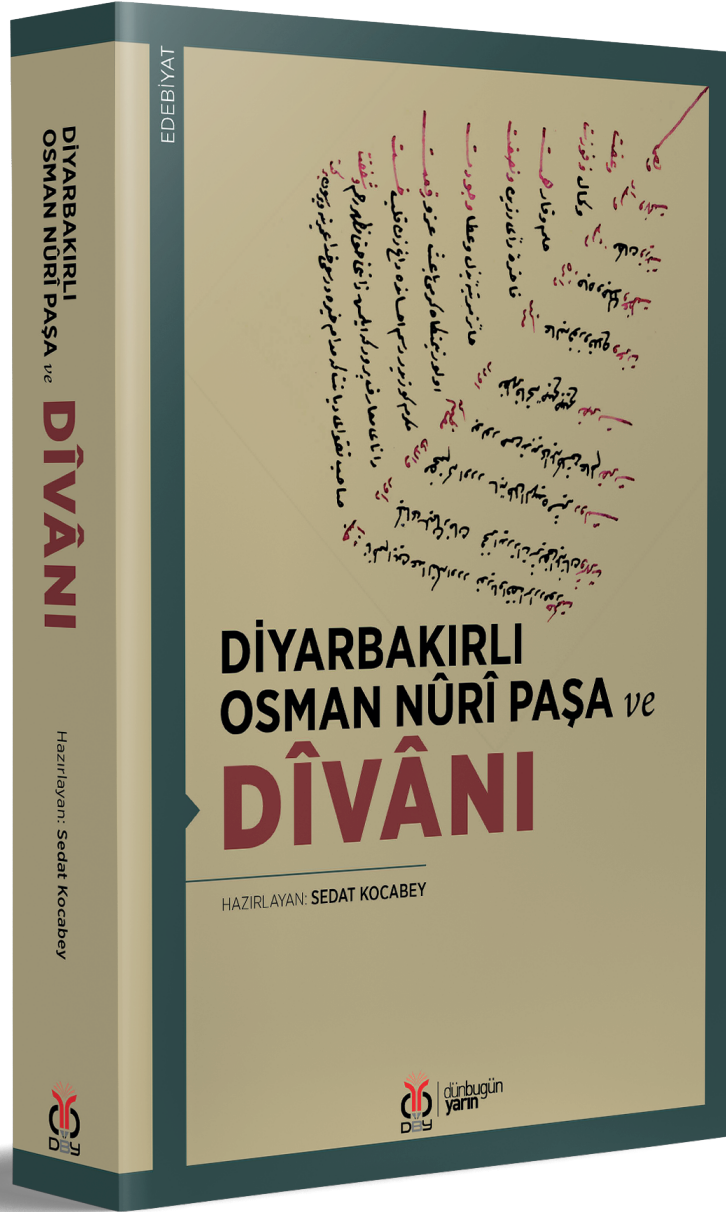


[illegible]

**DİYARBAKIRLI
OSMAN NÛRÎ PAŞA *ve*
DÎVÂNİ**

HAZIRLAYAN: SEDAT KOCABEY



Bu PDF dokümanı, kitabın bir kısmını içermektedir.
DBY okurları için özel olarak oluşturulmuştur.

“dün” den öğrendiklerinle
“bugün”ü yaşamak
“yarın”ları aydınlatır.



“dün” den öğrendiklerinle
“bugün”ü yaşamak
“yarın”ları aydınlatır.

© 2025, DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI™
Tüm hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek tanıtım amacıyla ve araştırma için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir şekilde kopya edilemez, elektronik ve mekanik yolla çoğaltılıp, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

DBY: 443
Edebiyat: 237

ISBN 978-625-5905-10-9
Sertifika No: 52315

Birinci Baskı: İstanbul, 2025

Hazırlayan: Sedat Kocabey

Yayın Yönetmeni: İrfan Güngörür

Dizi Editörü: Furkan Öztürk

Kitap Editörü: Aslınur Özcan Kocabey

Baskı Hazırlık: DBY Ajans

Baskı/Cilt:

Birlik Fotokopi Baskı Ozalit ve Gıda San. Tic. Ltd. Şti.
(Sertifika No: 52846)

KÜTÜPHANE BİLGİ KARTI / Library Cataloging-in-Publication Data (CIP)

Diyarbakırlı Osman Nûrî Paşa ve Dîvânı

Hazırlayan: Sedat Kocabey (Dr.) ; Editör: Aslınur Özcan Kocabey (Dr.)

İstanbul : DBY Yayınları, 2025.

443 s. ; 16,0 x 23,5 cm ____ (DBY Yayınları ; No. 443)

ISBN 978-625-5905-10-9

1- Edebiyat 2- Eski Türk Edebiyatı 3- Divan Edebiyatı

Bu kitap, 22.08.2014 tarihinde Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Türk Edebiyatı yüksek lisans programı kapsamında Doç. Dr. Rıdvan CANIM danışmanlığında savunulan "Diyarbakırlı Osman Nuri Paşa Divanı" adlı yüksek lisans tezinin gözden geçirilmiş ve bazı eklemelerle genişletilmiş halidir.



DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI
Ankara Caddesi, Ünal Han No: 21/4
Cağaloğlu - Fatih / İstanbul
Tel.: +90 212 526 98 06
www.dby.com.tr • dby@dby.com.tr

İçindekiler

Kısaltmalar Listesi.....	6
Ön Söz.....	7
Giriş.....	9

BİRİNCİ BÖLÜM OSMAN NURÎ PAŞA'NIN HAYATI, EDEBİ ŞAHSİYETİ VE DÎVÂNİ

1. Hayatı.....	11
2. Divanı.....	12
2.1. Dil ve Üslup.....	13
2.2. Muhteva Unsurları.....	19
2.2.1. Sosyal Hayat.....	19
2.2.2. Dini-Tasavvufi Şahsiyetler.....	22
2.2.3. Ayet ve Hadisler.....	28
2.2.4. Devlet Büyüklükleri.....	29
2.2.5. Atasözleri ve Deyimler.....	30
2.2.6. Tarihî ve Efsânevi Şahsiyetler.....	33
2.2.7. Muhtelif Hikaye Kahramanları.....	36
2.2.8. Yer Adları.....	37

İKİNCİ BÖLÜM OSMAN NURÎ PAŞA DÎVANI

1. Nüsha Tavsifi.....	39
2. Transkripsiyon Sistemi ve Metin Tespiti ile İlgili Açıklamalar.....	40
3. Transkripsiyon Alfabeti.....	41
Diyarbakırlı Osman Nûrî Paşa ve Dîvânı (Metin).....	43
Sonuç.....	437
Kaynakça.....	439
Ekler.....	441

Ön Söz

Osman Nûrî Paşa 19. asrın ilk yarısında yaşamış, dönemin önemli bir merkezlerinden biri olan Diyarbakır'da doğmuş, çeşitli şehirlerde görev yaptıktan sonra yine memleketi Diyarbakır'da vefat etmiştir. Paşa, unvanından da anlaşılacağı üzere iyi bir öğrenim görerek devletin bazı vilayetlerinde kaymakamlık yapmış ve bu görevler sırasında bazen lütuflar görmüş bazen de sürgünlere maruz kalmıştır. Divanından başka herhangi bir eseri bulunmamaktadır. Mürettep divan sahibi olan Osman Nûrî Paşa, özellikle gazellerinde dil sadeliği, deyimlere sıkça yer vermesi ve Türkçe redifleri ile dikkat çeker. Kasidelerinde ise devrin padişahlarına, lütuflarını gördüğü paşalara ve bazı tasavvufî karakterlere yer vermiştir. Divan şiiri çerçevesindeki nazım türlerinin hemen hemen hepsinde manzumeler kaleme almıştır. Divanda, vezin kusurları görülmekle birlikte bunlar çok değildir.

Edebi eserler, yazıldıkları dönemin kültürel, dinî, sosyal hayatının gelecek nesillere aktarılmasında önemli taşıyıcılardır. Tabii ki eserleri, ulaştıkları dönemlerde keşfedip çözümleyecek olan yine o kültürün varisleridir.

“Metin neşri, sosyal bilimlerdeki pek çok bilim dalının ilgi alanına giren çok önemli bir konudur. Özellikle de Türk dili ve eski Türk edebiyatı alanında yapılan akademik çalışmaların büyük ekseriyeti metin neşrine dayalıdır. Kütüphanelerimizde yeni harflere çevrilmeyi bekleyen hâlâ yüzlerce ecdat yadigarı varken son zamanlarda yüksek sesle telaffuz edilmeye başlanan, artık metin neşretme işine son verilmesi gerektiğine dair görüşlere itibar edilmesi mümkün değildir. Elbette yayımlanmış metinler üzerinde tahlil ve türlü bakımlardan değerlendirme çalışmaları da yapılabilir ve bir anlam ifade ettiği takdirde bunlar da önemlidir. Ne var ki edebiyat tarihimizin hakkıyla yazılabilmesi için metin neşri konusunda daha kat edilecek çok mesafe vardır.”¹ düşüncesinin takipçisi olarak çalışmamızda klasik Türk edebiyatının son demlerini oluşturan 19. yüzyıl başlarında yazılan Osman Nûrî Paşa Divanı'nı inceledik.

1 M. Fatih Köksal, *Eski Türk Edebiyatında Tenkit ve Teori*, Birinci Baskı, Kesit Yay, İstanbul 2012, s. 13

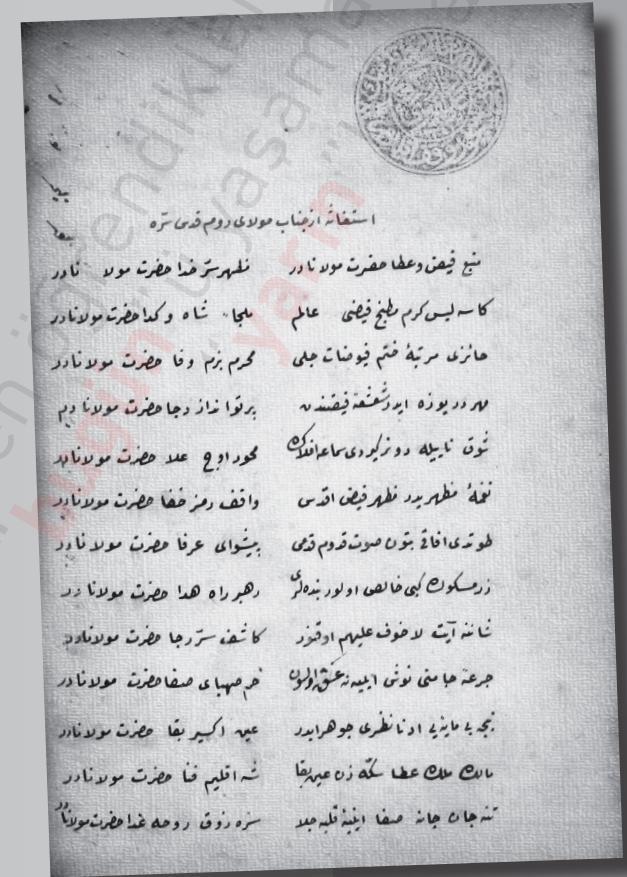
Çalışmamız iki ana bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm; şairin hayatı, edebî şahsiyeti ve divan metninin tespiti olmak üzere üç kısma ayrılmıştır. Birinci kısımda şairin hayatından bahsedilmiştir. İkinci kısım onun edebî şahsiyetine ve divanda kullandığı dil ve üslup hakkında bazı tespitlere ayrılmıştır. Bu kısımda divanda kullanılan nazım şekillerine değinilmiş, vezin ve redifleri bakımından incelenmiştir. Divanda belirlenen ögeler bazı hususiyetlere göre sınıflandırılmış, gerekli görülen noktalarda alıntılar yapılmış ve dipnotlar ile bunları belirtilmiştir. Çalışmamızın ikinci bölümünde de divanın transkripsiyonlu metni verilmiştir.

Tüm çalışma boyunca Osman Nûrî Paşa Dîvânı'nın imlasını yansıtırken dönemin dil ve imla hususiyetlerine bağlı kalmaya çalıştık. Divanın, kayıtlı tek nüshası olmasından dolayı okunmayan, okunsa da manası oturmayan ya da vezni bozan kelimeler yerine vezne ve manaya uygun olanları tercih edip dipnotta göstermeye gayret ettik. Silinmiş ya da müellif tarafından üstü karalanmış olduğu için okuyamadığımız kısımları (?) ile işaretledik.

Klasik Türk edebiyatına katkı sağlamak adına ele alıp incelediğimiz bu divan, muhataplarına fayda sağladığı müddetçe kendimizi bahtiyar addedeceğiz. Son olarak bu kıymetli nüshayı bulmama vesile olan ve her zaman desteğini hissettiğim değerli büyüğüm Dr. Çağdaş ALBAYRAK'a ve çalışmamı kitap haline getirmenin her aşamasında destek olan eşim muhterem Dr. Aslımur ÖZCAN KOCABEY'e sonsuz şükranlarımı arz ediyorum. Yayın sürecini titizlikle ilerleten DBY Yayınları çalışanları adına İrfan Güngörür beyefendiye teşekkür ederim.

Sedat KOCABEY
Sakarya, 2025

DİYARBAKIRLI OSMAN NÛRÎ PAŞA ve DÎVÂNİ



İstigāse Ez-Cenāb-ı Mollā-yı Rūm Ḳuddise Sırruhu

(Fe‘ilātūn Fe‘ilātūn Fe‘ilātūn Fe‘ilūn)

- 1^b 1 Menba‘-ı feyz ü ‘atā Ḥazret-i Mevlānādır
Maḡhar-ı sırr-ı Ḥudā Ḥazret-i Mevlānādır
- 2 Kāse-līs-i kerem-i maḡbaḡ-ı feyz-i ‘ālem
Melce’-i şāh u gedā Ḥazret-i Mevlānādır
- 3 Hāizi mertebe-i ḡatm-i füyūzāt-ı celī
Maḡrem-i bezm-i vefā Ḥazret-i Mevlānādır
- 4 Mihr-i deryūze ider şa‘şa‘a-i feyzinden
Pertev-endāz-ı recā Ḥazret-i Mevlānādır
- 5 Şevḡ-i nāy ile döner girdi semā‘ā eflāk
Miḡver-i evc-i ‘alā Ḥazret-i Mevlānādır
- 6 Naḡme-i maḡharıdır maḡhar-ı feyz-i aḡdes
Vāḡıf-ı remz-i ḡafā Ḥazret-i Mevlānādır
- 7 Tutdı āfāḡı bütün şavṡ-ı ḡudūm ḡademi
Pişvā-yı ‘urefā Ḥazret-i Mevlānādır
- 8 Zer-i meskūk gibi ḡālīş olur bendeleri
Rehber-i rāh-ı ḡudā Ḥazret-i Mevlānādır
- 9 Şānına āyet-i Lā ḡavfun ‘aleyhim¹ okunur
Kāşif-i sırr-ı recā Ḥazret-i Mevlānādır

1 “Muhakkak ki Allah’ın evliyasına (dostlarına), korku yoktur. Onlar, mahzun olmazlar, öyle değil mi?” 10/Yûnus-62.

- 10 Cür‘a-i cāmını nûş eyleyene ‘aşk olsun
Hüm-ı şahbâ-yı şafâ Hazret-i Mevlânâdır
- 11 Nice bî-mâyeyi ednâ nazarı cevher ider
‘Ayn-ı iksîr-i beķâ Hazret-i Mevlânâdır
- 12 Mâlik-i mülk-i ‘atâ sikke-zen-i ‘ayn-ı beķâ
Şeh-i iķlîm-i fenâ Hazret-i Mevlânâdır
- 13 Tene cân cāna şafâ âyîne-i ķalbe cilâ
Sere zevķ rûha ğidâ Hazret-i Mevlânâdır
- 2^a 14 Merkez-i dâire-i zât-ı şîfât-ı aķdes
Peyrev-i ehl-i ‘abâ Hazret-i Mevlânâdır
- 15 Nev-şükûfte-i gül-i ra‘nâ-yı gülistân-ı ‘aşk
Nâzenîn-i ħunefâ Hazret-i Mevlânâdır
- 16 Kimyâ-yı keremî feyz-res-i bâý ü gedâ
Dest-gîr-i fuķarâ Hazret-i Mevlânâdır
- 17 Ka‘betu’llah gibi ħıfz-ı daķıl eylemede
Kutb-ı i‘câz-nümâ Hazret-i Mevlânâdır
- 18 Meşnevi-ķān-ı şenâsı ol anıñ kâfîdir
Nûri her derde devâ Hazret-i Mevlânâdır

2

[Kaşide]

İstîğaze Ez-Cenâb-ı Kutbü’l-Aķtâb Muĥyiddîn

‘Abdü’l-kâdir el-Geylânî¹ Kıddise Sırruhu

(Mefâ‘ilün Mefâ‘ilün Mefâ‘ilün Mefâ‘ilün)

- 1 İrişdi lafzın evânı kerem kıl eyle iĥsânı
İdüp imdâd-ı rûĥânî yetiş yâ kutb-ı Geylânî

1 Metinde “Ceylânî”

- 2 Eyâ maĥbûb-ı sübhânî eyâ kandîl-i nûrânî
Daķîlim ey kerem-kânî yetiş yâ kutb-ı Geylânî
- 3 Yüz üzre dergehiñ geldim kuşur mücrimimi bildim
Kapiña ilticâ kıldım yetiş yâ kutb-ı Geylânî
- 4 Benim ol sîne şad-pâre ğarîb-i bî-kes âvâre
Buyur derdime bir çâre yetiş yâ kutb-ı Geylânî
- 5 Efendim pâdişâhımsın ümîd-i kıble-gâhımsın
Müdâm püşt ü penâhımsın yetiş yâ kutb-ı Geylânî
- 6 Kamu nâ-kâm olur kâmiñ çağırsa bir kere nâmiñ
Cihâna ‘âm-ı in‘âmıñ yetiş yâ kutb-ı Geylânî
- 7 Benim ol kemter-i bî-zâd in‘âyâtıñla it imdâd
Kulun ğamdan idüp âzâd yetiş yâ kutb-ı Geylânî
- 8 Seniñdir ‘arşa-i meydân seniñdir güy hem çevĝân
Seniñdir buyruk u fermân yetiş yâ kutb-ı Geylânî
- 9 Siyâdet ĝoncası zâtıñ cihânı tutdı âyâtıñ
Açık bâb-ı in‘âyâtıñ yetiş yâ kutb-ı Geylânî
- 10 Mu‘azzamsın mufahĥamsın meger ki ‘arş-ı a‘zamsın
Kerâmetde müsellemsin yetiş yâ kutb-ı Geylânî
- 2^b 11 Saña olmuşdur erzânî taşarruf itmek ekvânı
Ki sensin Ğavş-ı Geylânî¹ yetiş yâ kutb-ı Geylânî
- 12 Eyâ sultân-ı Muĥyiddîn kuluñdur Nûri-i ĝamĝîn
Anı luţfuñla kıl tesķîn yetiş yâ kutb-ı Geylânî

1 Metinde “Ceylânî”

3

[Kaşıde]

(Fā'ilātün Fā'ilātün Fā'ilātün Fā'ilün)

- 1 Zāhir-i şer'îyle tev'emdir tarîk-i Hâlidî
Şāh-rāh-ı 'arş-ı a'zamdır tarîk-i Hâlidî
- 2 Sālikān-ı ğavvāşdır habs-i nefis etmek gerek
Bir dūr ü cevherle pūr-yemdir tarîk-i Hâlidî
- 3 Görmese kūr-dilān huffāş-veş veh hāline
Şems-i tābān-ı dū 'ālemdir tarîk-i Hâlidî
- 4 Kim ki inkār itse hārb itmiş olur Mevlā ile
Ma'na-i Furkān-ı muhkemdir tarîk-i Hâlidî
- 5 İttibā'-ı sünnet itmekdir heme sîretleri
Her cihetden böyle eslemdir tarîk-i Hâlidî
- 6 Bād-gird ü bāz-geşt esrārının gencînesi
Hūş derdimle muṭalsamdır tarîk-i Hâlidî
- 7 Çünkü her bir nefḥa-i nefḥa şifāü's-şadr olur
Hep dili derdlülere emdir tarîk-i Hâlidî
- 8 Kör ider āb-ı zümürürd çünkü çeşm-i ef'iyi
Anın için münkire semdir tarîk-i Hâlidî
- 9 Hâkipâyı kuhl-i çeşm-i sāir-i bi'l-lāhdır
Maḥşad-ı şıdk-ı mufahḥamdır tarîk-i Hâlidî
- 10 Bir nefesle pāk ider jeng-i kederden hātır
Bu dil-i āyineye nemdir tarîk-i Hâlidî
- 11 Bendegān-ı rû-siyāhı vāşıl-ı hāḳḳ etmede
Reşk-i İbrāhīm-i Edhemdir tarîk-i Hâlidî
- 3^a 12 Nûri-i bî-çāre de sālîklerin Kıtmîridir
Tālîbe rāh-ı müsellemdir tarîk-i Hâlidî

4

[Kaşıde]

(Fe'ilātün Fe'ilātün Fe'ilātün Fe'ilün)

- 1 [Ey] gönül ister isen 'izzet-i dādına vuşul
Nakşibendilere ihlāş-ı derün ile kul ol
- 2 Yüz sürüp dergeh-i vālalarına eyle niyāz
O kapudan olur olursa huşul-ı me'mul
- 3 Bir teveccühleri seng-i siyehi gevher ider
Nice biñ tîre dil itdi oradan feyz-i qabul
- 4 Bendelik dāğını ur nāşiye-i ihlāşa
Şıdk u ādāb ile it sen de o dergāha şümül
- 5 Sil derününde olan cümle nukūş-ı ğayrı
Nakşibendî olagör tā bulasın maṭlaba yol
- 6 Nice bî-māyelere virdi o şeh sermāye
Nice şāhen-şehi itmiş der-i vālāsına kul
- 7 Nûri-i zārı olaydı kapusının köpeği
Der idi ni'me su'āle veya ni'me'l-mes'ul

5

Kaşıde Der-Sitāyiş-i Merḥûm u Mağfûr Sulṭān Maḥmûd Hân

(Fe'ilātün Fe'ilātün Fe'ilātün Fe'ilün)

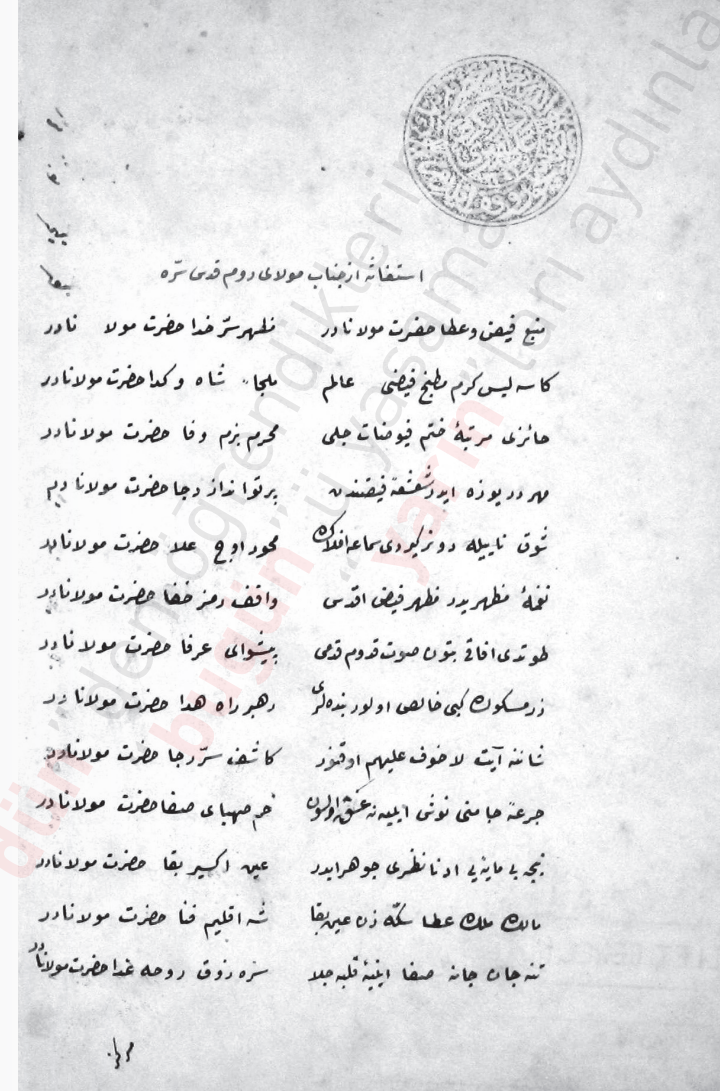
- 1 Bāreka'llāh eyā zıll-ı Hudāvend-i qadîr
Görmedi çeşm-i felek sen gibi a'da tedmîr
- 2 Ser-te-ser 'ālemi tutmuş idi tağı bağı
Āb-ı şemşîr-i 'adāletle sen itdiñ taṭhîr
- 3 Virdi bir güne cilā 'āleme tîğ-ı 'adliñ
Gam degil toğmasa şimden girü ger mihr-i münîr

- 4 Hâmdü'lîllâh bir alay teşne-i zehr-âb-ı fiten
Âb-ı şamşâm-ı cezâ ile olup cümlesi sîr
- 5 Fitne îkâzı degil havf ile tâ rûz-ı kıyâm
Kuramaz halk daği birbirine dâm-ı tezvîr
- 6 Sa'y-ı ifsâda meger zehre mi var a'dâda
Cümlesi havf ile oldu çeh-i ma'dûma esîr
- 7 Şüphesiz bu eşer-i feyz-i Hüdâdır yoḥsa
Nice mümkün ki ola 'aḳl ile böyle tedbîr
- 8 Sensiñ ol pâdişeh-i baḥr u ber ü pâk u nijâd
K'oldı evşâfiñ ile her nefesim müşk ü 'abîr
- 3^b 9 Nice enfâs anda vermeye büy-ı 'anber
Ki ide bir halk-ı cihângîr dem-â-dem taḥrîr
- 10 Ya'ni Maḥmûd-şiyem Ḥazret-i Sultân Maḥmûd
İder endîşe-i medḥi dil ü cânî ta'tîr
- 11 İrişir ehl-i dile luṭf u 'aṭâsı her bâr
Zâlim-i serkeşi ḥışmıyla ider der-zencîr
- 12 Kullarıñ luṭf u 'aṭâ düşmanıña renc ü 'anâ
Eylemek rûz-ı ezel saña olupdur taḳdîr
- 13 Ey şehen-şâh-ı mekârim-şiyem u 'adl-âyîn
İtdi Mevlâ seni bî-şübhe muvaffâk bi'l-ḥayr
- 14 İtdi ol Âşaf-ı vâlâya muvaffâk seni Ḥaḳ
Gelmedi devr ideli çerḫ aña mişl ü nazîr
- 15 Öyle bir Âşaf-ı destûr-ı mûkerrem ki olur
Emr-i düşvâr-ı felek kendine âsân u yeşîr
- 16 Çerḫ aña sāyeñ ile ol kadar eyler ta'zîm
Her ne emr itse olur emrini itmez taḡyîr

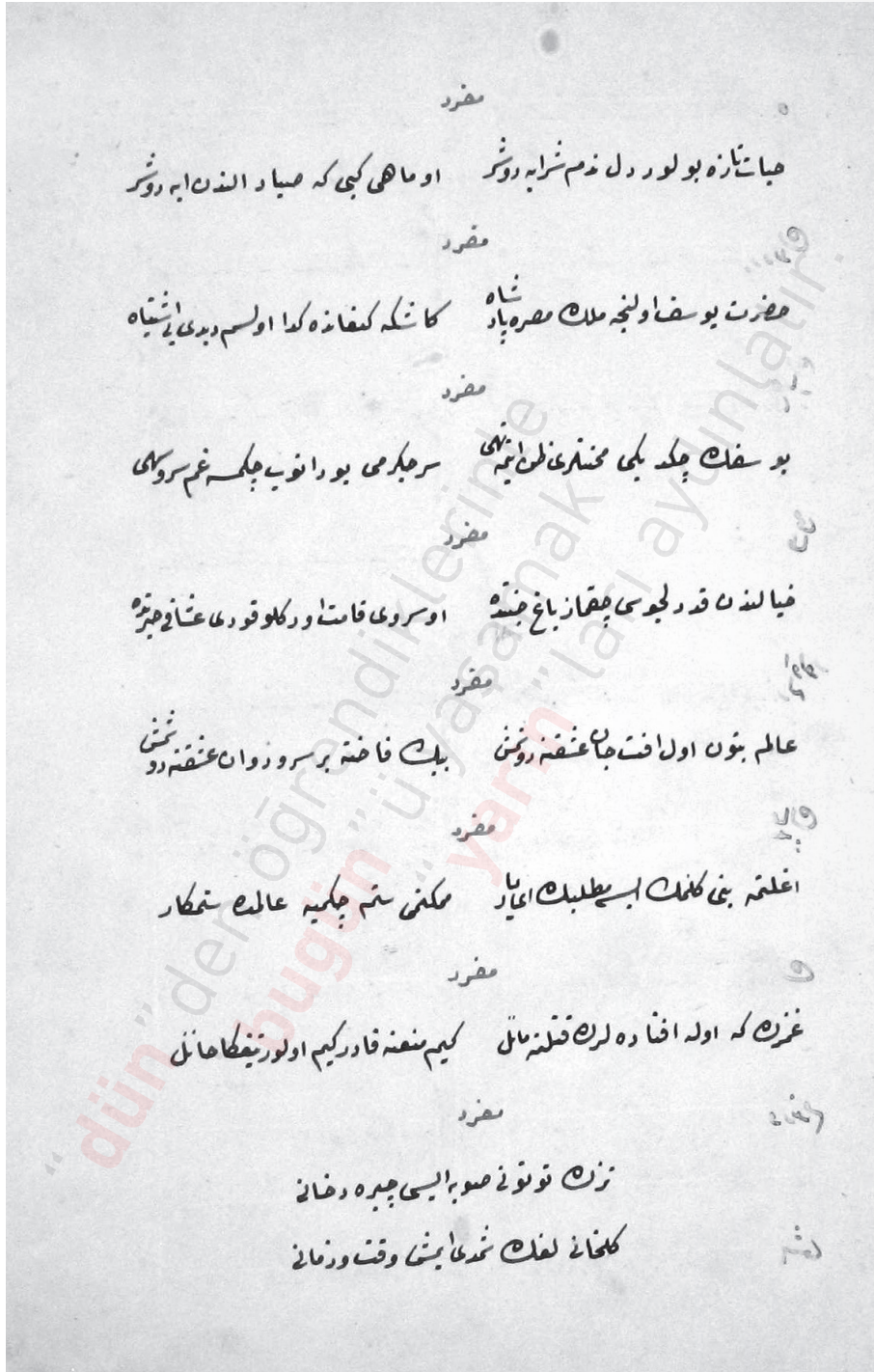
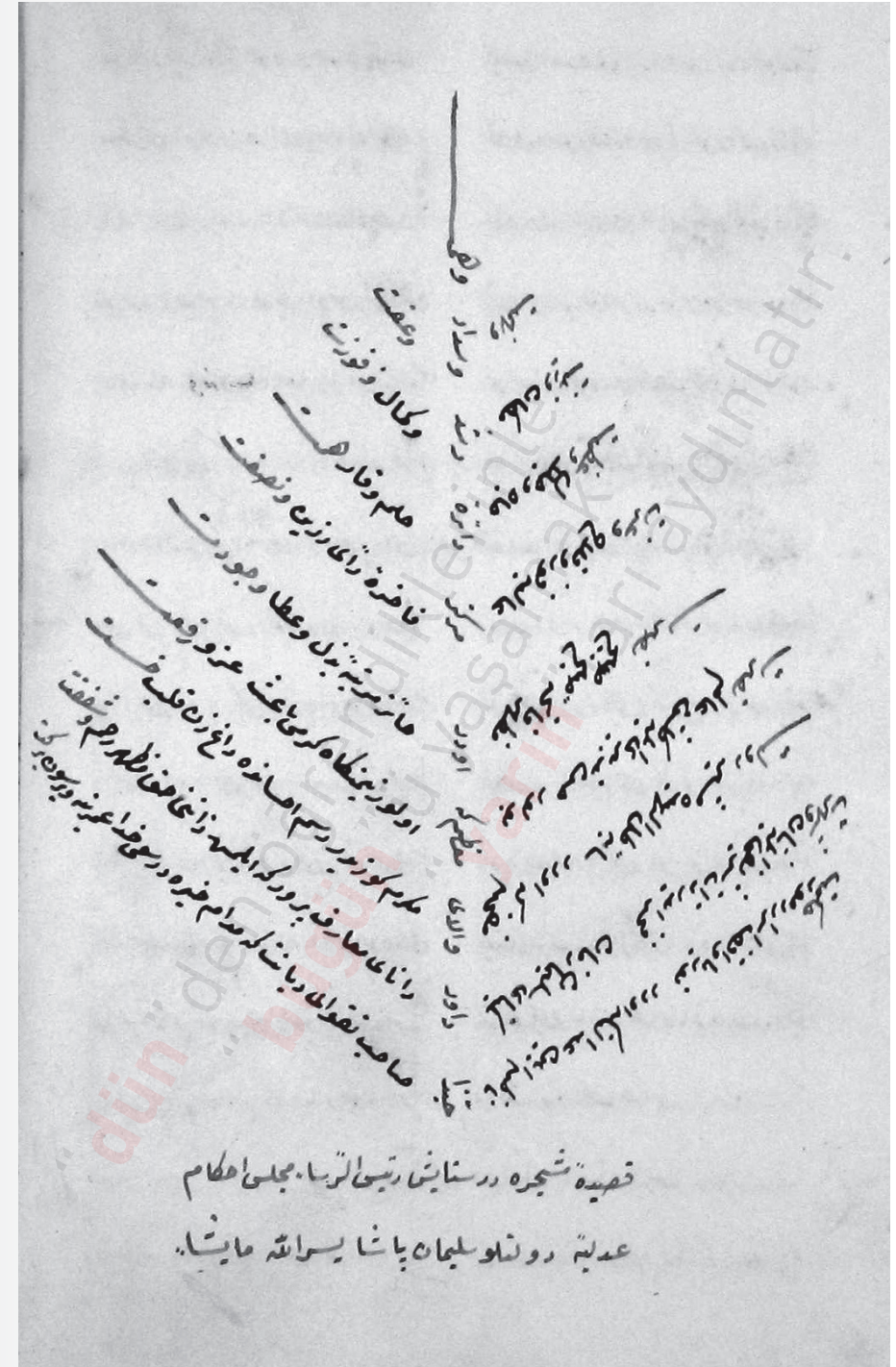
Kaynakça

- Aksoy, Ö. Asım, *Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü 1-2*, İstanbul 1995.
- Akün, Ömer Faruk, "Divan Edebiyatı"- *İslam Ansiklopedisi*, c. 9, s. 389-427.
- Algar, Hamid, "Hâlid el-Bağdâdî", *Diyanet İslam Ansiklopedisi*, Cilt 15, TDV Yay., İstanbul 1997, s. 283-285.
- Ali Emiri "Diyarbakır A'yânının Mevâkıb ve Eşrâfının Terceme-i Halleri", AE Tarih Nu. 750.
- Beysanoğlu, Şevket, "Osman Nûrî Paşa". *Diyarbakırlı Fikir ve Sanat Adamları*. c.I, Ankara s. 321-326.
- Canım, Rıdvan, *Divan Edebiyatında Türler*, Ankara 2010
- Dilçin, Cem, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, Ankara 1994
- Ezel Everdi, Kutlu Mustafa, Kara İsmail. "Nûrî" *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi /Devir-ler/İsimler/ Eserler/Terimler*, c. 7. İstanbul: (1990), Dergâh Yay.
- Gölpınarlı, Abdülbâki, *Tasavvufî Dilimize Geçen Deyimler ve Atasözleri*, İstanbul 2004.
- İbnü'l-Emin Mahmud Kemal İnal, "Nûrî", *Son Asır Türk Şairleri*. c. III. İstanbul 1246-1248.
- İpekten, Haluk, *Eski Türk Edebiyatı Nazım Şekilleri ve Aruz*, Birinci Baskı, İstanbul 1994.
- Kam, Ömer Ferit, *Divan Şiirinin Dünyasına Giriş (Asar-ı Edebiye Tetkikatı)* Hazırlayan: Halil Çeltik, Ankara 2008.
- Köksal, M. Fatih, *Eski Türk Edebiyatında Tenkit ve Teori* s. 13 Birinci Baskı 2012.
- Levent, Agah Sırrı - *Divan Edebiyatı-Kelimeler ve Remizler-Mazmunlar ve Meḥmular*, 4. Baskı, İstanbul 1984.
- Onay, Ahmet Talat, *Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar ve İzahı*, (Hzl. Cemal Kurnaz), Ankara 2000.
- Öztürk, Nazif, "Tâcettin Dergâhı", *Diyanet İslam Ansiklopedisi*, Cilt 39, TDV Yay., İstanbul 2010, s. 339-341.
- Pala, İskender, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, İstanbul 1998.
- Şemsettin, Sami, *Kâmûs-ı Türkî*, İstanbul 1989.
- Tanyeri, M.A. *Örnekleriyle Divan Şiirinde Deyimler*, Ankara 1999.
- İsen, Mustafa (Edt), *Eski Türk Edebiyatı El Kitabı*, 7.Baskı, Ankara 2012.
- Tökel, Dursun Ali, *Divan Şiirinde Mitolojik Unsurlar*, Ankara 2000.

Ekler



Ek 1: Divan ilk varak (1^b)

Ek 2: Divan son varak (149^a)Ek 3: Görsel şiir (18^b)

DİYARBAKIRLI OSMAN NÛRÎ PAŞA *ve* DÎVÂNİ

Osman Nûrî Paşa, 19. yüzyılın son klasik şairlerinden biri olarak divan şiirinin geleneksel yapısını koruyarak eserler vermiştir. Diyarbakır'da doğan ve Osmanlı Devleti'nin çeşitli vilayetlerinde görev yapan Paşa, yalnızca bir divan ile edebiyat dünyasında yer edinmiştir. Gazellerinde sade bir dil, kasidelerinde ise dönemin önemli şahsiyetlerine ve tasavvufî kavramlara yer vermiştir.

Bu çalışma, Osman Nûrî Paşa'nın hayatını, edebî şahsiyetini ve divanını tüm yönleriyle ele alırken, metnin transkripsiyonlu halini okuyucularla buluşturuyor. Klasik Türk edebiyatına katkı sağlamak adına hazırlanan bu eser, 19. yüzyılın edebî ve sosyal yapısını anlamak için önemli bir kaynaktır. Geleneğin izlerini takip edenler ve Osmanlı kültürüne ilgi duyanlar için vazgeçilmez bir eser!

Bu kitap, klasik edebiyatın son dönemine ışık tutarak Osman Nûrî Paşa'nın şiir dünyasını ve dönemin edebî atmosferini keşfetmek isteyenlere yeni bir pencere açıyor.



DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI
Ankara Caddesi, Ünal Han No: 21/4
Cağaloğlu, Eminönü - Fatih / İstanbul
Tel. - Faks: +90 212 526 98 06
www.dby.com.tr • dby@dby.com.tr

ISBN 978-625-5905-10-9



9 786255 905109