

LEYLA SAZ

HAREMDE YAŞAM

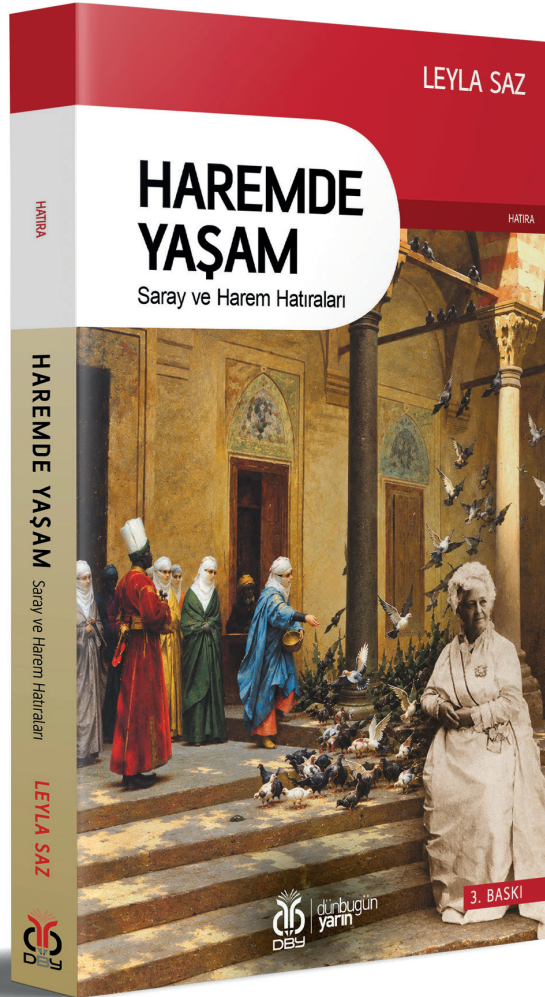
Saray ve Harem Hatıraları

HATIRA



dünbugün
yarın

3. BASKI



Bu PDF dokümanı, kitabın bir kısmını içermektedir.
DBY okurları için özel olarak oluşturulmuştur.

“dün”den öğrendiklerinle
“bugün”ü yaşamak
“yarın”ları aydınlatır.



“dün”den öğrendiklerinle
“bugün”ü yaşamak
“yarın”ları aydınlatır.



© 2026, DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI™

Tüm hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek tanıtım ve araştırma amacıyla yapılacak kısa alıntılar dışında bu eser, yayıncının yazılı izni olmaksızın tamamen veya kısmen kopyalanamaz; elektronik ya da mekanik yollarla çoğaltılamaz, yayımlanamaz ve dağıtılamaz. Bu eserin tamamen veya kısmen taranarak ya da başka yollarla veri kümelerine dâhil edilmesi; yapay zekâ modellerinin eğitilmesi, geliştirilmesi veya iyileştirilmesi ile metin ve veri madenciliği amacıyla kullanılması yayıncının önceden alınmış yazılı iznine tabidir. Bu kullanımlara ilişkin tüm haklar saklıdır.

HAREMDE YAŞAM Saray ve Harem Hatıraları LEYLA SAZ

Hazırlayan: Sedat Demir
Editör: Ersan Güngör
Yayın Yönetmeni: İrfan Güngörür

DBY Yayınları: 2
Hatıra: 2

Sertifika No: 52315
ISBN 978-605-61331-1-4
1. Basım: İstanbul, 2010
3. Basım: İstanbul, 2026

Kapak/Mizanpaj: DBY Ajans

Baskı/Cilt:
Birlik Baskı Ozalit
ve Gıda San. Tic. Ltd. Şti.
(Sertifika No: 52846)

Ankara Caddesi, Ünal Han No: 21/4 Cağaloğlu - Fatih / İstanbul
www.dby.com.tr • dby@dby.com.tr • Tel.: +90 212 526 98 06



DBYYAYINLARI

İçindekiler

Leyla Saz'ın Hatıraları Üzerine	13
Leyla Saz'ın Hayat Hikâyesi.....	13
Şair Leyla Saz'ın Hatıraları.....	14
Giriş	17



Birinci Bölüm Çeşitli Yönleriyle Çırağan Sarayı

Sultanların Harem Daireleri	25
Sarayın Bölümleri.....	26
Haremin Eşyaları.....	28
Sarayın Mabeyn Bahçesi	30
Bahçede Kaybolan Bir Cariye	31
Hayalet Gören Korucu	32
Gulyabani Korkusu	32
Mutlu Son	33



İkinci Bölüm Sarayda Müzik ve Dans

Meşkhane.....	37
<i>Ünlü Besteciler</i>	38
<i>Hocalar ile Öğrenciler Arasındaki Aşklar</i>	39
<i>Hacı Arif Bey için İnce Hastalığa Yakalanan Cariye</i>	39
Padişahın Huzurunda Bir Gece.....	40
Sultan Mecid'in Saz Eğlenceleri	41
<i>Padişaha Musikiyi Sunma Becerisi</i>	41
Oyunlar	43
Abdülmecid'in Harem'e Yaptığı Ani Baskın ve Hususi	
Bir Saz Âlemi	44
Haremde Şaşkınlık	45
Padişahın Dikkatini Çekmek İsteyen Cariye.....	45



Üçüncü Bölüm Cariyeler

Cariyelerin Kaçırılmaları.....	49
<i>Bir Çerkez Kızın Yaşadıkları</i>	50
Cariye Fiyatlarının Hesaplanması	50
<i>Bir Pazarlık Örneği</i>	51
Cariye Türleri.....	52
Kafkasyalı Cariyeler	53

Ucuz ve Pahalı Cariyeler.....	54
<i>Dünyalar Güzeli Ancak Bir O Kadar da Saf Olan Bir</i>	
<i>Cariye</i>	56
Düğün Hediyesi Olarak Verilen Cariyeler	57
<i>Ulviye Sultan'ın Başına Gelenler</i>	57
Cariyeler ve Esirlikleri	58
Arap Cariyelerin Karşılaştığı Güçlükler.....	59
Perili Godyalar	61
<i>Godyanın Delirmesi</i>	62
Cariyelerin Eğlenme Biçimleri.....	63
<i>Yasemin'in Hikâyesi</i>	64
<i>Mecnun Kimdir?</i>	66
<i>Hazin Son</i>	67
<i>Buz Kurbanı</i>	68
Arap Cariyelerinin Becerileri.....	68
<i>Cariye Yekta'nın Yazısı</i>	69
<i>Günahı 'Siyah' Doğmak</i>	69
<i>Fakirlere Para Veren Fakir Cariye</i>	71
<i>Çölden Gelen Rüzgâr</i>	72
<i>Altınların Laneti</i>	74



Dördüncü Bölüm Haremağaları

Haremağalarının Rütbeleri ve Görevleri	79
<i>Birkaç Meşhur Haremağası</i>	81
Haremağalarının Kadınları Koruma Biçimleri.....	83
Akağalar	83



Beşinci Bölüm Sarayda Yaşam

Şehzadelerin Çocuklukları	87
Şehzadelerin Gençlikleri	88
Şehzadelerin Eğlenceleri	88
Kalfalar	89
Padişahın Kalfalara Sundukları Hediyeler	89
Haznedarlar	90
Genel Geziler	92
Harem-i Hümayûn	93
Musikişinas Kalfalar	93
Besteci Sultanlar	95
Canlı Oyuncaklar	95
Sultan Mahmud ve Sultan Mecid Hangi Kızlardan Hoşlanırdı?	96
Kalfaların Yaşamı	96
Büyük Konaklarda Yaşam	98
Oyunlar ve Eğlenceler	99
<i>‘İstanbul Efendisi’ Oyunu</i>	100
<i>Havuz Oyunu</i>	100
Orta Halli Ailelerde Evdeki Yaşam	101
<i>Tuhafiye Fiyatları</i>	103
Eski Evler	103
Harem-i Humâyûnun Alışverişi	104
Çerçiler	105
Yemekler	106
Sofra Düzeni	108
Sultanların Tedavileri	109
<i>İlaç Yerine Dua</i>	110

Kocakarı İlaçları	112
<i>Fatma Sultan ve Hacamatçı Kadın</i>	112
Bir Şaka	114
<i>On Kuruşa Doktor</i>	115



Altıncı Bölüm Saraylarda Ramazan ve Bayram

İbadet Biçimleri	119
Oruç Nasıl Bozulur?	120
Hırka-ı Saadet Ziyareti	120
Ramazan Geceleri	121
Kadir Gecesi	122
Bayram Töreni	123
Bayram Eğlenceleri	123
<i>Atıkların</i>	123
Bayram Gezileri	124
Bayramlaşma Merasimi	125
Paranın Peşinden Koşanlar	126
Tiyatro, Pantomim ve Diğer Eğlenceler	127
Sobasız ve Elektriksiz Saraylar	129
Kızlardan Oluşan Altmış Kişilik Batı Müziği Orkestrası	129
Kadın Kadına Dans	130
Hareme Girebilen Kadınlar	131
Padişahın Huzuruna Çıkabilenler	131
<i>Aristokrat Bir Halk Kadını</i>	132
<i>Sultan Aziz’in Huzurunda</i>	132
Pertevniyal Valide’nin Huzurunda	134
<i>Sultanları ve Şehzadeleri Ziyaret</i>	135



Yedinci Bölüm
**Sultan Aziz'in Avrupa Dönüşü
Sonrası Gördüklerim**

Saraya Gidiyorum.....	141
Sultan Aziz'in Karşılansası	143
O Günkü Kıyafetleri.....	143
Fatma Sultan, Baltalimanı Sarayı'nda	145
Batı Müziği Bilen Kalfa.....	146
Fatma Sultan ile Deniz Gezisi	147
Sultan Aziz Döneminde Boğaziçi Geceleri.....	148
Türkiye'deki İlk Projektör.....	149
<i>Benim Şiire Başlamam</i>	150
<i>Emsalsiz Bir Işıklandırma ve Devletin Milyonları</i>	151
Mevlid-i Şerif Okunması ve Hac Tebrikleri.....	152
<i>Hacdan Dönenlerin Karşılansası</i>	153



Sekizinci Bölüm
**Masalları Andıran
Ünlü Sultan Düğünleri**

Sultan Abdülmecid'in Kızları ve Damatları	157
<i>İşte, Sultanefendilerin Eşlerinin Adları</i>	158
Münire Sultan'ın Düğünü.....	159
Münire Sultan'a Verilen Hediyeler	160
Sultan Çeyizlerinin Alışverişi	160
<i>Saraya Giren İlk Terzi ile Güzelliği Dillere Destan</i>	
<i>Sophia</i>	161
Çeyiz Listesi.....	163
<i>Mücevherat</i>	163

Padişahın Hediyeleri	169
Gerdek Gecesine Doğru	170
Gösterişli Saltanat Kayıkları.....	171
Gelin Alayı.....	172
İkinci Mahmud Han'ın Bir Cariye İçin Yaptığı Beste.....	174
Koltuk	175
Kutlama Merasimi	177
Gösterişli Bir Şölen	177
Düğün Eğlenceleri	179
<i>Komik Bir Olay</i>	180
<i>Sultan Mecid'in Gelişi</i>	181
Refia Sultan'ın Düğünü.....	183
<i>Önce Her Tarafı ile Defterdarburnu Sarayı</i>	183
<i>Masaldaki Saraylar Gibi</i>	184
<i>Emsali Bulunmayan Bir Çeşme</i>	185
<i>Cennete Yakışır Bir Hamam</i>	186
<i>Hünkâr Dairesi</i>	187
<i>Refia Sultan'ın Gelin Arabası</i>	187
<i>Yağmur Gibi Altın</i>	189
Gelin'in Eşyaları	189
<i>Gelin Odası</i>	189
<i>Gelin Odasının Mefruşatı</i>	190
<i>Gelinin Elbisesi</i>	190
<i>Gelinin Mücevherleri</i>	191
<i>Padişahın Huzurunda</i>	192
Abdülmecid Döneminin Modası	193
Ölü Doğan Sultanazade İçin Loğusa Töreni	194
<i>Ani Bir Davet</i>	194
<i>Defterdarburnu Sarayı'nda</i>	195
<i>Dans ve Eğlence</i>	197
<i>Ölü İçin Şenlik</i>	199
<i>Gerçek Anlaşıldığında</i>	200



Dokuzuncu Bölüm
Bir Portre: Âdile Sultanefendi

Âdile Sultanı Ziyaret	205
<i>Sofra Düzeni</i>	206
<i>Batı Müziği</i>	207
<i>Âdile Sultan'ın Huzurunda</i>	209
<i>Âdile Sultan'ın Karakteri</i>	211
Dizin	213

Leyla Saz'ın Hatıraları Üzerine

Leyla Saz'ın Hayat Hikâyesi

Şair Leyla Saz, 1850 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Babası; şehreminliği, valilik, Tıbbiye Nâzırlığı, zaptiye müşirliği gibi görevlerde bulunmuş, “ekselans” diye anılan Doktor İsmail Paşa'dır.

Leyla Saz, babasıyla İzmir'e ikinci kez gidişinde Vilayet Mektupçusu Sırrı Efendi ile evlendirilmiştir. Sırrı Efendi, sonradan paşalığa kadar yükselmiş ve “Giritli Sırrı Paşa” diye anılmıştır. Leyla Saz, vali olan eşiyle Prizren, Rusçuk, Trabzon, Kastamonu ve diğer illeri gezip görmüş, gezi izlenim ve gözlemlerini de yazmıştır. Mühendis merhum Yusuf Razi ve ünlü mimar Vedat Beyler, Leyla Hanım'ın oğullarıdır.

Leyla Saz, Abdülmecid dönemini 1-11, Abdülaziz dönemini 11-26, Beşinci Murad dönemini 27, Abdülhamid dönemini 27-59, Mehmed Reşad dönemini 59-69 ve Vahideddin dönemini 69-73 yaşları arasında yaşadı.

Leyla Saz, hatıralarında, yaşadığı bu altı padişah dönemi-
nin saray çevresini, insanlarını, gelenek ve göreneklerini, saz
âlemlerini, saray teşkilatını ve ünlü düğünleri tüm yönleriyle
anlatmıştır.

Leyla Saz, 86 yaşında olduğu halde 6 Aralık 1936 pazar
günü Kızıltoprak'taki köşkünde hayata veda etmiştir.

Şair Leyla Saz'ın Hatıraları

Şair Leyla Saz'ın hatıraları, “Saray çevresi ve harem hayatı”
konularında gözleme dayanan çok önemli bir kaynaktır. Özel-
likle haremdeki yaşantı hakkında Osmanlı kaynaklarında bilgi
bulma olanağı çok zordur. Çünkü “Harem ve haremde olup
bitenler” Osmanlı sosyal yaşamında bir “yasak bölge” olarak
kalmıştır. Bu nedenle de Osmanlı vakanüvis ve tarihçileri,
burasının içyüzü hakkında bilgi edinme imkânından oldukça
yoksun kalmıştır. Söz konusu olumsuz şartlardan dolayı da
harem; yerli, yabancı tarihçi ve yazarlar tarafından daha çok
hayallerde biçimlendirilen; fakat gerçekte pek bilinmeyen bir
“bilinmezlik dünyası” olarak sürekli gizemliliğini korumuştur.

Leyla Saz'ın “Harem hatıraları” Vakıf gazetesinde 1921
yılında, İstanbul'un işgal altında bulunduğu ve halkın özgür-
lüğünün elinden alınmasının yanında açlıkla da boğuştuğu,
hatırlanmak bile istenmeyen o acılı günlerde tefrika edilmiştir.
Toplumun içinde bulunduğu bu kötü durumdan dolayı da çok
önemli olmasına rağmen hatıralar beklenen ilgiyi görmemiştir.

Söz konusu hatıralar daha sonra, oğlu Yusuf Razi Bey
tarafından Fransızcaya çevrilerek Paris'te “Le Harem Im-
perial” ismiyle yayınlanmıştır. Osmanlı haremının kapılarını
ilk kez aralayan bu hatıralar, Fransa'da büyük bir ilgi ile

karşılanmıştır. Leyla hanımın bu değerli hatıraları, gördüğü
ilgi üzerine Çekçe ve Almancaya da çevrilmiş, oralarda da
büyük rağbet görmüştür.

Hatıralar, Türkiye'de ilk defa Sadi Borak Bey tarafından
düzenlenerek Ağustos 1974 yılında kitap halinde yayınlanmıştır.
Sadi Borak, Leyla Hanım'ın “Geçen Asırda Kadın Hayatı”
başlığı altında 25 Nisan 1921 tarihinde İleri gazetesinde ya-
ynlamaya başladığı yazı dizisini de kitabın ikinci bölümüne
eklemiştir. Biz çalışmamıza bu bölümü dahil etmeyip, daha
sonradan ayrı bir kitap olarak hazırlamayı düşündük.

Çalışmayı hazırlarken, Merhum Ali H. Neyzi Bey tarafın-
dan hazırlanan ve Temmuz 2000 yılında Cumhuriyet Kitapları
arasında çıkan eserin başka bir baskısı ile tefrikaları karşıla-
ştırdığımız da arada birtakım farklılıklar gördük. Tefrikalarda
zikredilmeyen; fakat önemli gördüğümüz birkaç notu buradan
alarak ilave ettik.

Eseri günümüz Türkçesine aktarırken, metnin akıcılığını
bozmamaya çaba gösterdik. Gerekli gördüğümüz yerlere
dipnotlarla açıklamalarda bulunduk. Yazara ait notları ise
“*” işareti ile gösterdik.

Sedat Demir
İstanbul, 2010

Dizin

1908 Devrimi 25

A

Abbas Halim Paşa 38, 64, 159
Afrika 79
Agop Ağa, Ermeni kuyumcu 161
Akağa Hüseyin Efendi 83
Akif Paşa 195
Ali Galip Paşa, Reşid Paşa'nın oğlu
158, 183, 194
Âli Paşa 57
Altımermer 56
Amber Ağa 82
Anadolu 105, 148, 149
Arafat 153
Arap 38, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64,
65, 66, 68, 71, 72, 75, 101
Arapça 67, 82
Arnavutluk 33
Avrupa 19, 20, 40, 42, 91, 105,
106, 128, 129, 139, 141, 152,
159, 179, 182
Avrupalı 53, 91
Avusturyalı 66
Azad kâğıdı 58, 59

B

Bağdat 55
Bahariye Köşkü 93
Baltalimanı Sarayı 145, 184
Basra 55
Bayezid Meydanı 121
Bebek 148, 149
Behice Sultanefendi 136
Beşiktaş 26, 184, 187
Beytullah 153
Bezmialem Valide Sultan 31, 38, 134
Bîmisal 113
Boğaz 143, 158
Boğaziçi 26, 39, 105, 146, 148, 174
Bülbül Deresi 64
Büyük Reşid Paşa 194

C-Ç

Canfes Kalfa 114
Cemile Sultanefendi 95, 159, 163,
169, 177
Cevher Ağa, Dârüssaâde Ağası 82
Cezbidil Kalfa 146
Çerkez 21, 49, 50, 53, 59, 66, 159

Çerkezce 32
Çerkez Mehmed Paşa 159
Çırağan Sarayı 23, 25, 26, 30, 44

D

Damat Ferid Paşa 158
Darğın Kalfa 136, 174
Defterdarburnu Sarayı 183, 184, 194, 195
Dolmabahçe Sarayı 37
Donizetti Paşa 38
Dürrünigâr Kalfa 94

E

Emirgân 164
Ermeni 102, 161, 162, 192
Esmâ Sultan 40, 41, 82, 93, 131, 174, 199, 205

F

Farsça 82
Fatma Sultan 20, 82, 112, 113, 145, 146, 147, 149, 150, 157, 158, 177, 189, 191, 194, 200
Fehime Sultanefendi 95
Ferhat Ağa, Musahip 82
Feride Hanım 40
Fethi Ahmet Paşa, Tophane Müşiri 57, 158, 159
Fransız 25
Fransızca 66, 67, 74

G

Girit 21, 62, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 132, 150, 208, 210
Gülcemal Kadınefendi 113

H

Habeş 72, 148
Habeşi 38
Hacı Arif Bey 38, 39
Hacı Faik, Müzisyen 38
Hacı Tahsin Bağı 88
Hamid Bey, Nurullah Bey'in oğlu 136, 159
Hasip Paşa 193
Haşim Bey 38
Hayramıdil 135
Hayreddin Ağa, Dârüssaâde Ağası 82, 148
Hayriye Hanımsultan 177
Hırka-ı Saadet 120, 121
Hicaz 65, 153, 183
Hint 55
Hüsünelek 120, 179

İ

İbrahim Paşa, Serasker Rıza Paşa'nın oğlu 159
İhdâsifelek Kalfa 94
İlhami Paşa, Mısırlı Abbas Halim Paşa'nın oğlu 159, 160
İstanbul 13, 14, 15, 17, 19, 21, 31, 32, 49, 50, 53, 61, 64, 66, 68, 69, 74, 79, 100, 121, 132, 160, 194, 199, 208
İzmir 13, 194, 208, 210

K

Kafkasya 31, 32, 49, 53, 54, 95, 97
Kâğıthane 92, 93
Kanlıca 145, 149, 208

Kanuni Ethem Efendi 38
Kapalı Çarşı 161
Karagöz 128
Karlofça 195
Kastamonu 13, 208, 210
Kavacık 69
Keçecizâde Fuat Paşa 82
Keremyar Kalfa 171
Koşuyolu 212
Köçeoğulları 161
Kumkapı 71, 75
Kuruçeşme 175, 205, 208
Kutbizâde Şair Sadık Efendi 150
Küçük Abdurrahman Ağa 131
Küçük Çiftlik Köşkü 88

L

Lehli Yahudi 106
Levnifer 94
Lütfullah 159
Lütfüyar Kalfa 199

M

Mahmud Celaeddin Paşa 57, 158, 159, 160
Matmazel Romano 209
Mecidiye Camii 30
Meclis-i Mebusan 25
Medeni Aziz Efendi 38, 39
Mediha Sultan 157, 158, 159
Mehmed Ali Paşa, Kaptan-ı Derya 184, 205
Mısır 28, 55, 64, 97, 160
Mısırlı Zeynep Hanımefendi 148
Mızıka-i Hümayûn 128, 175, 188
Mihrabat 69

Mihriemek Kalfa 146
Musevi 105
Mustafa Naili Paşa Yalısı 164, 168
Münire Sultan 38, 95, 157, 158, 159, 160, 164, 183, 209
Müslüman 106, 152

N

Naime Sultanefendi 184
Nazikeda Hanım, Sultan Abdülhamid'in eşi 57, 136
Necip Paşa, Sami Paşa'nın oğlu 38, 159
Nikogos Usta, Müzisyen 183
Nuri Paşa 146, 158
Nurullah Bey 159
Nuruosmaniye Camii 104

O

Ortaköy 26, 148, 184, 194
Osmanlı 14, 15, 18, 87, 93, 95, 119, 122, 127

P

Pertevniyal Valide Sultan 27, 31, 38, 56, 132, 134, 135, 141, 143, 209
Peyamniğâr Kalfa 94
Prens Sabahaddin 25, 158, 159
Prizren 13, 208

R

Rasim Ağa, Sultan Abdülmecid'in Başmusahibi 82
Rasim Paşa 143
Refia Sultan 113, 157, 158, 183, 184, 187, 191

Rıfat Bey, Müzisyen 38
Rum 67, 74, 106
Rumca 75, 82
Rumeli 33, 105, 174
Ruşuk 13, 66, 68, 208

S-Ş

Sadrazam Reşid Paşa 183
Sahil Sarayı 164, 168
Salıpazarı 164, 168, 184, 209
Samatya 192
Santuri İsmet Ağa 38
Seniha Sultan 136, 157, 158, 159
Seniye Hanım 40
Serasker Rıza Paşa 159
Servetseza Başkadınefendi 197
Seyyide Hanım 146, 150, 151
Sultan Abdülaziz 13, 18, 20, 25,
38, 56, 82, 91, 121, 125, 132, 133,
139, 141, 143, 148, 199
Sultan Abdülhamid 13, 21, 25, 31,
57, 95, 141, 159, 199
Sultan Abdülmecid 13, 17, 19, 20,
31, 38, 44, 45, 57, 64, 82, 83, 112,
114, 134, 135, 144, 157, 159, 193,
194, 199, 205
Sultan Mahmud 19, 40, 82, 96, 120,
131, 171, 174, 179, 180, 184, 192
Sultan Reşad 13, 19, 84, 113, 157,
183, 193, 197
Sultan V. Murad 21, 25, 84, 95
Sultan Vahideddin 13, 38, 157, 158

Şadiye Sultaneferendi 95
Şehzadebaşı 121
Şöhret Kalfa 94

T

Tarlabaşı 184
Tophane 57, 122, 123, 158, 159
Topkapı Sarayı 120, 121
Trabzon 13, 185, 208, 209, 210
Tunus 55
Türk 17, 18, 43, 80, 84
Türkçe 32, 50, 52, 66, 74

U-Ü

Ulviye Sultan 57
Üsküdar 64
Üsküp 195

V

Vaniköyü 168
Varna 66
Veli Efendi Çayırı 64
Vezneciler 121

Y

Yahudi 106, 193
Yıldız 30, 31
Yunanca 74
Yusuf İzzeddin Efendi 134, 141

Z

Zekiye Sultaneferendi 184

HAREMDE YAŞAM

Saray ve Harem Hatıraları

*Osmanlı sarayının kapalı kapıları ardında hayat nasıldı?
Haremde günler nasıl geçer; saray kadınları nasıl yaşar, nasıl
eğlenir, hangi gelenek ve kurallara göre hareket ederdi?*

Harem, Osmanlı dünyasının en çok merak edilen fakat hakkında en az doğrudan tanıklık bulunan mekânlarından biridir. Dışardan bakanların hayalleri, söylentileri ve çoğu zaman gerçekle iç içe geçen tasvirleri arasında, sarayın içinden gelen anlatılar bu yüzden ayrı bir değer taşır.

Leyla Saz'ın hatıraları işte bu kapalı dünyanın içinden yükselen nadir seslerden biridir.

Çocukluk yıllarından itibaren saray çevresini yakından tanıyan Leyla Saz; haremdeki gündelik hayattan saray kadınlarına, kalfalardan cariyelere, gelenek ve göreneklerden eğitim ve terbiyeye, kıyafetlerden eğlencelere, saz ve musiki meclislerinden düğün ve merasimlere kadar bugün artık kaybolmuş bir dünyanın pek çok ayrıntısını canlı gözlemleriyle anlatır. Anlattıkları yalnızca sarayın ihtişamını değil, orada yaşayan insanların gündelik hayatlarını, ilişkilerini, sevinçlerini ve hüznelerini de görünür kılar.

Haremde Yaşam – Saray ve Harem Hatıraları, Osmanlı saray hayatını dışardan anlatılan hikâyelerle değil, onu görmüş ve yaşamış bir kadının hatıralarıyla tanımak isteyenler için benzersiz bir tanıklık sunuyor.



“dün”den öğrendiklerinle
“bugün”ü yaşamak
“yarın”ları aydınlatır.



9 786056 133114