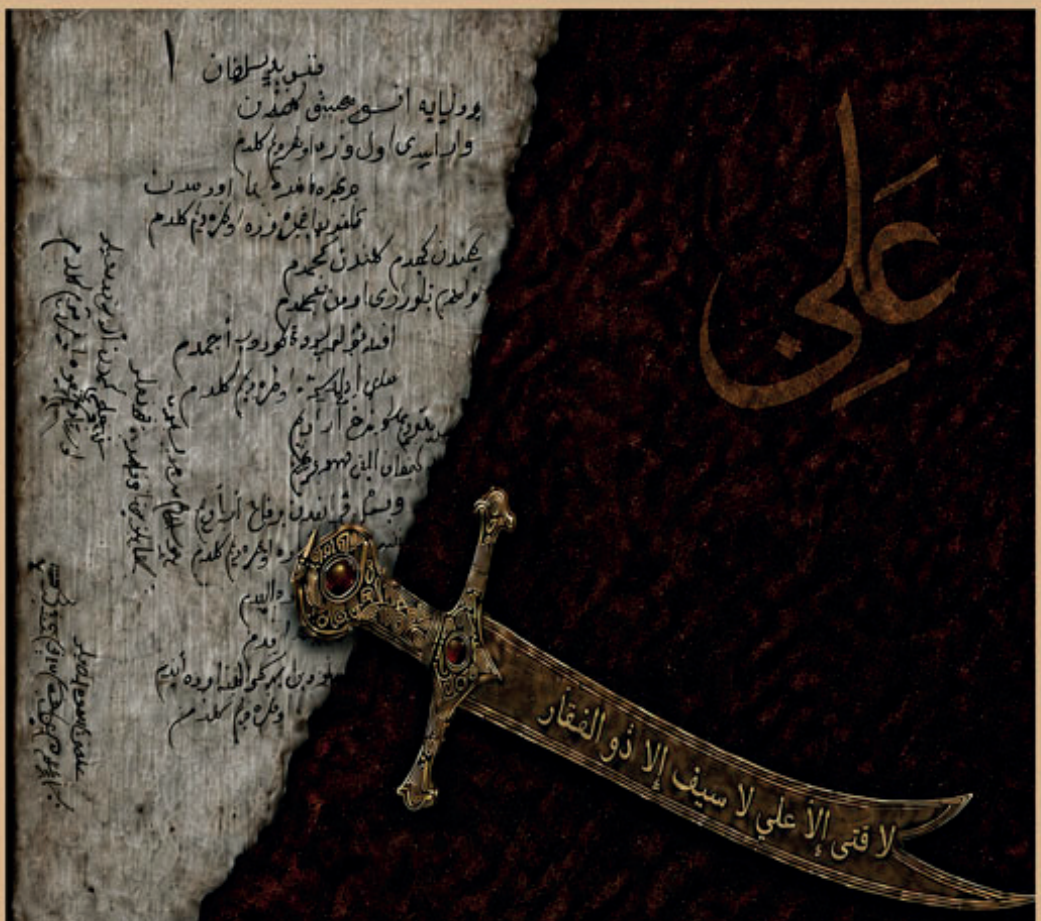
EDEBİYAT

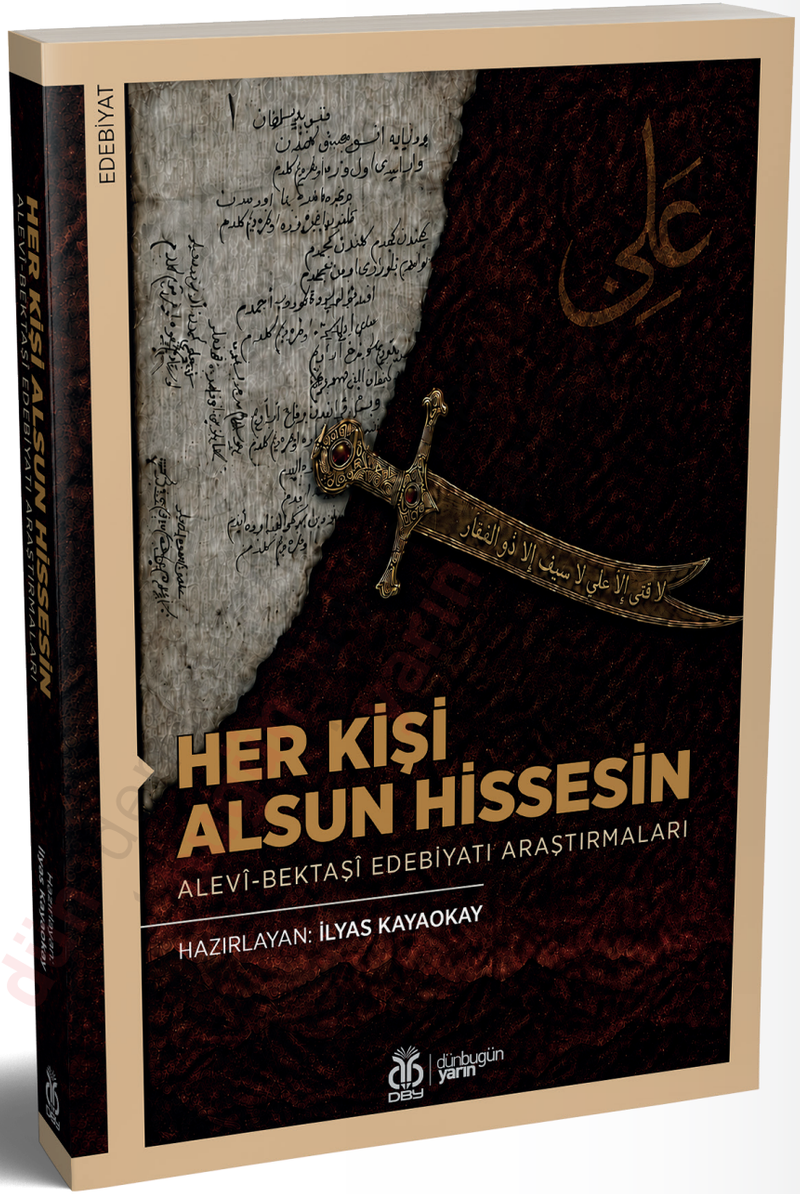


HER KİŞİ ALSUN HİSSESİN

ALEVÎ-BEKTAŞÎ EDEBİYATI ARAŞTIRMALARI

HAZIRLAYAN: **İLYAS KAYAOKAY**

DBY dünbugün yarın



Bu PDF dokümanı, kitabın bir kısmını içermektedir.
DBY okurları için özel olarak oluşturulmuştur.

"dün"den öğrendiklerinle "bugün"ü yaşamak "yarın"ları aydınlatır.

DBY

"**dün**"den öğrendiklerinle
"**bugün**"ü yaşamak
"**yarın**"ları aydınlatır.

HER KİŞİ ALSUN HİSSESİN ALEVÎ-BEKTAŞÎ EDEBİYATI ARAŞTIRMALARI

© 2026, DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI™
Tüm hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek tanıtım ve araştırma amacıyla yapılacak kısa alıntılar dışında bu eser, yayıncının yazılı izni olmaksızın tamamen veya kısmen kopyalanamaz; elektronik ya da mekanik yollarla çoğaltılamaz, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.
Bu eserin tamamen veya kısmen taranarak ya da başka yollarla veri kümelerine dâhil edilmesi; yapay zekâ modellerinin eğitilmesi, geliştirilmesi veya iyileştirilmesi ile metin ve veri madenciliği amacıyla kullanılması yayıncının önceden alınmış yazılı iznine tabidir. Bu kullanımlara ilişkin tüm haklar saklıdır.

DBY: 543
Edebiyat: 297

ISBN 978-625-8686-55-5
Sertifika No: 52315

Birinci Baskı: İstanbul, 2026

Yayın Yönetmeni: İrfan Güngörür

Hazırlayan: İlyas Kayaokay

Dizi Editörü: Furkan Öztürk

Baskı Hazırlık: DBY Ajans

Baskı/Cilt:
Birlik Baskı Ozalit San. Tic. Ltd. Şti.
(Sertifika No: 52846)

KÜTÜPHANE BİLGİ KARTI / Library Cataloging-in-Publication Data (CIP)
Her Kişi Alsun Hissesin: Alevî-Bektaşî Edebiyatı Araştırmaları
Hazırlayan: İlyas Kayaokay (Doç. Dr.)
İstanbul : DBY Yayınları, 2026.
330 s. ; 16,0 x 23,5 cm __ (DBY Yayınları ; No. 543)
ISBN 978-625-8686-55-5
1- Edebiyat 2- Alevî-Bektaşî Edebiyatı

DÜN BUGÜN YARIN YAYINLARI
Ankara Caddesi, Ünal Han No: 21/4
Cağaloğlu, Eminönü - Fatih / İstanbul
www.dby.com.tr • dby@dby.com.tr
Tel.: +90 212 526 98 06

İçindekiler

ÖN SÖZ 9

GİRİŞ

Alevî-Bektaşî Edebiyatı Araştırmalarının Güncel Sorunları 13

BİRİNCİ BÖLÜM
HZ. ALİ CENK-NÂMELERİ

1. Muhtevası Yeni Bir Manzum Hz. Ali Cenk-nâmesi: Hz. Ali'nin İlk Cengi 27
2. "Lâ Fetâ İllâ Ali": Manzum Cenk-nâmelerde Hz. Ali'nin Fütüvvet Ahlâkı 48

İKİNCİ BÖLÜM
HZ. ALİ ETRAFINDA MENKIBEVÎ ANLATILAR

3. Bilinmeyen Manzum Bir Hz. Ali Menâkıb-nâmesi: *Hikâyet-i İmâm 'Alî İbn Ebî Tâlib Kerrama'llâhu Firengistân'a Esîr Oldıgıdır* 61
4. Bilinmeyen Manzum Bir Hz. Ali Menâkıb-nâmesi II: *Hikâyet-i Câbir Kerâmet-i İmâm 'Alî* 90
5. Türk Edebiyatında Bî-namaza Dair Nasihat-nâmeler ve Bî-namaz İle Hz. Ali'nin Bilinmeyen Manzum Bir Kıssası 104
6. Hz. Ali'nin Şehadeti Hakkında Manzum Bir Vefât-nâme: *Der-Beyân-ı Vefât-ı Hazret-i 'Alî* 130

"Dün Bugün Yarın" Okuyucularıyla yaşamak üzere yaşamdan ve yaşamdaki değerlerinden öğrendiklerini aydınlatır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
YEDİ ULU OZAN

7. Klâsik Türk Şiirinde Bir Efsânevî Kahraman Olarak Seyyid Nesîmî 149

8. "Yedi Ulu Ozan" Şairlerinden Yemînî'nin Şiirlerinin Tespiti ve Yayımlanmamış Üç Şiiri 163

9. Alevî-Bektaşîliğin Manifestosu: Pîr Sultân Abdâl ve Hatâyî'ye Atfedilen "Serseri Girme Meydâna" Nefesi Üzerine 175

10. Pir Sultan Abdal'ın Bir Cönkte Bulunan Devriyye Türündeki Nefesi ve Halk Şiirine Tesiri 187

11. Bir Şiir Üç Şair: Pir Sultan Abdal'ın Bir Nasihat-nâmesinin Tesiri Üzerine.....201

12. Pir Sultan Abdal'ın Şiirlerinde "Yol" Kavramı.....214

13. Pir Sultan Abdal'ın Şiirlerinde "İkrâr" Kavramı 242

14. Pir Sultan Abdal'ın Şiirlerinde "Musâhib" Kavramı 256

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM
KERBELÂ EDEBİYATI

15. Mensur Bir Maktel-i Hüseyin: Hilmî-zâde İbrâhîm Rıf'at'ın "Vak'a-i Dil-Sûz-ı Kerbelâ"sı 267

16. Seyyid Fevzî'nin Manzum Kerbelâ Mersiyesi: *Taziye-nâme*.....281

17. Yakup Kadri'nin Bektaşî Şeyhi Ali Nutkî Nur Baba'nın Bir Cönkte Bulunan Kerbelâ Mersiyesi, Muharremiyye ve Düvâz-Dehi 292

KAYNAKÇA 317

Ön Söz

Alevî-Bektaşî inancı, Anadolu ve Rumeli'nin asırlar boyunca teşekkül etmiş dinî, içtimaî ve irfanî hayatının mühim unsurlarından biridir. Bu kültürün edebî cephesi ise inanç, erkân, tarih, tasavvuf, musiki ve sözlü aktarımın müşterek mahsullerini ihtiva eden oldukça geniş bir mahiyet taşımaktadır. Hz. Ali ve Ehl-i Beyt sevgisinden Kerbelâ matemine, menkıbelerden cenk-nâmelere, nefeslerden düvâz-dehlere, cönk ve mecmualardan büyük şairlerin etrafında teşekkül eden sözlü rivayetlere kadar uzanan bu zengin saha, edebiyat tarihimizin ihmal edilemeyecek esaslı bahislerinden biridir. Alevî-Bektaşî edebiyatını anlamak, yalnız birtakım şairleri yahut şiirleri tanımakla mahdut kalmaz. Bu edebiyatın kendi ıstılahlarını, hafızasını, erkânını, metinlerin intikal seyrini ve asırlar içerisinde kazandığı hususiyetleri de tedkik etmeyi icap ettirir.

Bu kitap, uzun yıllara yayılan böyle bir mesainin mahsulüdür. Muhtelif zamanlarda kaleme aldığım, bildiri olarak sunduğum, makale yahut kitap bölümü şeklinde neşrettiğim on yedi çalışma bu ciltte bir araya getirilmiştir. Bu yazılar telif edildikleri tarihlerde müstakil bir sualin, yeni bulunan bir metnin yahut üzerinde durulması gereken bir edebî meselenin neticesi olarak ortaya çıkmıştı. Aradan geçen yıllar içerisinde çalışmaların birbirinden ayrı neşirlerde bulunması, aralarındaki müşterek cihetin ilk bakışta fark edilmesini güçleştirdi. Hâlbuki tamamı birlikte mütalaa edildiğinde Hz. Ali, Ehl-i Beyt, Alevî-Bektaşî şiiri, Yedi Ulu Ozan, Kerbelâ, cönk, mecmua, menkıbe, erkân ve sözlü intikal gibi birbirini tamamlayan bahisler etrafında teşekkül etmiş bir araştırma silsilesi bulunduğu açıkça anlaşılmaktadır. Kitabın adı olan "Her Kişi Alsun Hissesin", bu eserde neşredilen Hz. Ali cenk-nâmelerinden birinde geçen *"Şâh-ı Merdân 'Alî'nün kıssasın / Söyleyem her kişi alsun hissesin"* beytinden alınmıştır. Beyitteki "hisse" sözü ibret, nasip ve mânâ payını ihtiva etmektedir. Menkıbe, cenk-nâme, nefes ve mersiye gibi farklı edebî mahsulleri, cönk ve mecmualarda mahfuz metinleri bir araya getiren bu kitabın mahiyetine de uygun düşen söz, okuyucuyu ele alınan metinlerden kendi hissesini almaya davet etmektedir.

Aynı sahaya ait ve aralarında mevzu birliği bulunan çalışmaların bir kitapta cem edilmesi akademik neşir hayatında öteden beri başvurulan faydalı bir usuldür.

Araştırmacının farklı yıllarda muhtelif mecralarda yayımladığı yazıların müşterek bir tertiple yeniden okuyucuya sunulması, hem dağınık neşirlere ulaşma müşkülünü azaltır hem de yıllar içerisinde gelişen ilmî mesainin seyir ve istikametini topluca takip etme imkânı verir. Türkoloji ve tasavvuf edebiyatı sahasında bunun muteber misalleri vardır. *Irène Mélikoff'un Uyur İdik Uyardılar: Alevîlik-Bektaşîlik Araştırmaları* adlı eseri de Alevîlik ve Bektaşîlik üzerine farklı tarihlerde kaleme alınmış incelemelerin bir araya getirilmesiyle teşekkül etmiştir. Böyle neşirler, müellifin ilmî serencamını takip etmeyi kolaylaştırdığı gibi aynı mevzunun farklı cephelerini müşterek bir cilt içerisinde mukayese etmeye de imkân verir.

Bu kitabın hazırlanmasında meslektaşlarımızın telkin ve tavsiyelerinin de mühim bir hissesi vardır. Muhtelif vesilelerle Alevî-Bektaşî edebiyatına dair yazılarımızın artık hatırı sayılır bir yekûna ulaştığını ifade eden bazı meslektaşlarımız, bunların konu birliği içerisinde bir araya getirilmesinin araştırmacılar ve talebeler için faydalı olacağını söylediler. Zaman içerisinde aynı kanaat bende de kuvvet kazandı. Bir kısmına ulaşılması güçleşen, farklı dergi ve kitaplarda bulunan bu çalışmaların müşterek bir tertiple neşredilmesi, hem istifadeyi kolaylaştıracak hem de birbirini tamamlayan tespitlerin bir arada okunmasını sağlayacaktı. Bu telkinlerin de tesiriyle yazıları yeniden gözden geçirip bir kitap tertibine bağlama fikri hâsıl oldu.

Alevî olmamakla beraber uzun yıllardır vazife yaptığım Tunceli'nin bu çalışmalardaki yerini ayrıca zikretmem gerekir. Bir şehirde yaşamak ve bir üniversitede vazife görmek, o muhiti yalnız çalışma mahalli olarak görmekten çok daha fazla bir mesuliyet taşır. Tunceli, Alevî inanç ve kültürünün canlılığını muhafaza ettiği, sözlü ve yazılı kültürün hâlen kuvvetle yaşadığı hususî şehirlerimizden biridir. Burada geçen yıllar, Alevî-Bektaşî kültür ve edebiyatına karşı ilmî alakamın artmasında tabii olarak tesirli olmuştur. Bu sahada çalışmayı Tunceli'ye karşı bir nevî ahde vefa, akademik borç ve meslekî mesuliyet olarak da gördüm. Mensubu olmadığım bir inanç ve kültür sahası üzerinde çalışırken gösterilmesi gereken ihtimamın, kaynaklara sadakatin ve kullanılan dile karşı hassasiyetin farkında olarak hareket etmeye gayret ettim. Maksadım herhangi bir hüküm vermek yahut bir inanç telakkisini dışarıdan tayin etmek olmadı. Metinlerin söylediğini anlamaya, kaynakların verdiği malumatı dikkatle nakletmeye ve edebî mahsulleri kendi tarihî zemini içerisinde okumaya çalıştım.

Çalışmaların kitap içerisindeki tertibi hazırlanırken yalnız neşir tarihleri esas alınmamış, bahisler arasındaki münasebet gözetilmiştir. Bu sebeple kitap bir giriş ve dört ana bölüm hâlinde tasnif edilmiştir. Kitabın giriş kısmında, Alevî-Bektaşî edebiyatı araştırmalarının geçmişten bugüne taşıdığı başlıca meseleler müstakil olarak ele alınmıştır. Yazma eserlerin yeterince tedkik edilmemesi, cönk ve mecmualarda mahfuz metinlerin büyük ölçüde neşir beklemesi, halk edebiyatı ile eski Türk edebiyatı arasındaki ihtisas sınırlarının doğurduğu güçlükler, şiir aidiyeti ve ıstılah meseleleri ile ideolojik ve kimlik merkezli yaklaşımlar bu bahsin esasını teşkil etmektedir. Maksat yalnız mevcut aksaklıkları sıralamak olmayıp bunların giderilmesine dair uygulanabilir

bazı teklifler ortaya koymaktır. Böylece giriş bölümünün, ardından gelen on yedi çalışmanın hangi ilmî ihtiyaç ve meseleler zemininde okunabileceğine dair bir çerçeve sunması da gözetilmiştir.

Birinci bölüm, "Hz. Ali Cenk-nâmeleri" başlığını taşımaktadır. Hz. Ali'nin Anadolu muhayyilesindeki gazilik ve kahramanlık hüviyetini ele alan bu bölümde, onun ilk cengini konu edinen yeni bir manzum metin ile cenk-nâmelerdeki fütüvvet ahlâkını inceleyen çalışma yan yana getirilmiştir. Böylece tek bir cenk metninin neşrinden daha geniş bir edebî tipe, Hz. Ali'nin cesaret, sehâvet, adalet, feraset ve fedakârlık gibi vasıflarına doğru uzanan bir seyir takip edilmiştir.

İkinci bölüm, Hz. Ali etrafında teşekkül eden manzum menkıbevî anlatılara ayrılmıştır. Firengistan'da geçen menkıbe, Câbir kıssası, bî-namaz anlatısı ve Hz. Ali'nin şehadetini konu alan vefât-nâme bu kısımda bir araya getirilmiştir. Bu metinlerin müşterek tarafı, tarihî Hz. Ali şahsiyetinin halk muhayyilesinde kerâmet, hikmet, nasihat ve şehadet unsurlarıyla nasıl genişlediğini göstermeleridir. Cenk meydanındaki kahraman burada velâyet ve kerâmet sahibi bir şahsiyet olarak karşımıza çıkar. Böylece ilk iki bölüm birbirini tamamlayan bir bütün hâlinde okunabilir.

Üçüncü bölüm "Yedi Ulu Ozan"a tahsis edilmiştir. Nesîmî, Yemînî, Hatâyî ve Pir Sultan Abdal etrafında kaleme alınan çalışmalar bu bölümün esasını teşkil etmektedir. Nesîmî'nin divan şiirindeki efsanevî hüviyeti, Yemînî'nin dağınık hâlde bulunan şiirleri ve yeni manzumeleri, Pir Sultan ile Hatâyî'ye nispet edilen müşterek bir nefesin aidiyet meselesi, Pir Sultan'ın yeni bir devriyyesi ve sonraki şairlere tesiri bu kısmın metin ve şair merkezli bahisleridir. Pir Sultan'ın şiirlerindeki "yol", "ikrâr" ve "musâhib" mefhumlarına dair incelemeler ise Alevî-Bektaşî şiirinin doğrudan inanç ve erkân diliyle münasebetini ele almaktadır. Böylece bu bölümde şair, metin, aidiyet, sözlü intikal ve ıstılah meseleleri aynı çatı altında toplanmıştır. Cönk ve mecmuaların ehemmiyeti de bilhassa bu yazılarda daha açık biçimde anlaşılmaktadır. Nitekim Alevî-Bektaşî şiirinin pek çok mahsulü asırlar boyunca bu yazılı mahfazalar sayesinde zamanımıza intikal etmiştir.

Dördüncü ve son bölüm Kerbelâ edebiyatına ayrılmıştır. Hz. Hüseyin'in şehadeti etrafında teşekkül eden edebî mahsuller, Alevî-Bektaşî kültüründe olduğu kadar umumî edebiyatımızda da derin bir tesir bırakmıştır. Bu kısımda Hilmî-zâde İbrâhîm Rıf'at'ın mensur Vak'a-i Dil-Sûz-ı Kerbelâ adlı makteli, Seyyid Fevzî'nin manzum Taziye-nâmesi ve Bektaşî şeyhi Ali Nutkî Nur Baba'nın Kerbelâ mersiyesi, Muharremiyesi ve düvâz-dehi yer almaktadır. Maktelden mersiyeye, Muharremiyeden düvâzdehe uzanan bu metinler, Kerbelâ'nın farklı edebî neviler içerisinde nasıl anlatıldığını göstermektedir. Kerbelâ bahsinin kitabın sonunda bulunması ayrıca manidardır. İlk bölümlerde Hz. Ali etrafında başlayan Ehl-i Beyt merkezli tahkiye, kitabın nihayetinde Hz. Hüseyin ve Kerbelâ etrafındaki matem edebiyatına ulaşmaktadır.

Kitaptaki on yedi yazının bir kısmı ilk neşirlerinden bu yana uzun bir zaman geçirmiş çalışmalardır. Bu sebeple metinler kitap neşri sırasında yeniden gözden geçirilmiş,

bariz sehivler tashih edilmiş ve şekil bakımından mümkün olduğu ölçüde müşterek bir tertip sağlanmıştır. Bununla beraber çalışmaların telif edildikleri devrin ilmî hüviyetini ve asli bünyesini muhafaza etmeye bilhassa dikkat edilmiştir. Her yazı, kendi suali ve kendi neticesiyle müstakil bir araştırma vasfını taşımaktadır. Bu ciltteki tertip ise onların müşterek istikametini daha açık biçimde göstermektedir.

Alevî-Bektaşî edebiyatı hakkında ilmî araştırmanın en mühim vazifelerinden biri, peşin hükümlerden uzak durarak metne, vesikaya ve tarihî şahide müracaat etmektir. Bu saha zaman zaman tarihî, siyasî ve aktüel tartışmaların tesiri altında okunabilmektedir. Edebiyat araştırmacısının vazifesi ise eldeki metni kendi devri, dili, muhit ve kaynakları içerisinde tedkik etmektir. Bizim de bu kitaptaki asıl gayemiz Alevî-Bektaşî edebiyatını daha iyi anlamak, onu kaynaklara dayalı biçimde anlatmak ve hakkında doğru malumata ulaşmak isteyen araştırmacılara sağlam metinler sunmaktır. Yeni bulunan her cönk, her mecmua, her nefes ve her menkıbe mevcut bilgilerimizi yeniden gözden geçirme imkânı verir. İlmî bilgi de ancak böyle bir tahkik ve tashih ameliyesiyle ilerler.

Temennimiz, yıllar içerisinde farklı vesilelerle vücuda gelen bu çalışmaların toplu neşrinin Alevî-Bektaşî edebiyatı üzerine çalışan meslektaşlara, genç araştırmacılara, lisansüstü talebelere ve bu edebiyatı sahih kaynaklardan tanımak isteyen okuyuculara fayda sağlamasıdır. Bu kitap vesilesiyle eksik kalan bahislerin yeni araştırmalara kapı açması, cönk ve mecmualarda hâlen araştırmacısını bekleyen metinlerin neşredilmesi ve Alevî-Bektaşî edebiyatının daha sıhhatli bir ilmî zeminde ele alınması en büyük arzumuzdur. Bu çalışmaların telifi ve zaman içerisinde kitap fikrinin teşekkülü sırasında görüşlerini paylaşan, yazıların bir araya getirilmesi hususunda teşvik ve telkinde bulunan değerli Hocam Prof. Dr. Âdem CEYHAN'a ve Sayın Dr. Sabri KOZ Bey'e çok teşekkür ederim. Eserin neşrini üstlenerek okuyucuya ulaşması için emek sarf eden DBY neşir heyetine de şükranlarımı arz ederim.

Doç. Dr. İlyas Kayaokay
Tunceli, 2026

Kaynakça

Aday, Erdal (2018). "Şeyh Çakır (Işık Çakır) Ocağı İkrâr Cemi Ritüeli", Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, S. 57, s. 217-231.

Ak, Ahmet Şahin (2009). *Türk Din Musikisi Cami ve Tekke Musikisi,* Ankara: Akçağ Yayınları.

Akbaş, Rıza (2011). "İmam Rıza Ocağı'nın Yol Erkân Süreğine Göre Musahiplik, Görgü Cemi ve Cem Ritüelleri", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi,* Sayı: 60, s. 447-458.

Akın, Erdem (2018). "Kültürel Bellek Aktarımında Sosyal Örgütlenme ve Kontrol Mekanizması İlişkisi: Musahiplik Kurumu Örneği", *Alevilik–Bektaşilik Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 18, s. 295-318.

Akkuş, Metin. *Klâsik Türk Şiirinin Anlam Dünyası: Edebi Türler ve Tarzlar*, Erzurum: Fenomen Yayıncılık, 2007.

Aksu, Hüsamettin (1998), *"Hurûfilik"* Diyanet İslam Ansiklopedisi, C.18, s.s.408-411

Aktaş, Hasan (2004), *"Yeni Türk Şiirinde Seyyid Nesîmî ve Okulu"* Yort Savul Yayınları.

Alp, Gökhan (2020). "Türk Edebiyatında Kerbela Hadisesi: Konuyu Kendi Realitesine Uygun Konumlandırma Çabası -Eksiklikler, Tespitler, Literatür-", *International Journal of Filologia,* Sayı: 4 s. 56-89 .

Argunşah, Mustafa (2002). *Kirdeci Ali Kesikbaş Destanı,* Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Arslan, Mehmet (2004). "Divan Edebiyatında Nasihat-nâmeler (Pend-nâmeler) ve Vak'a-nüvis Es'ad Efendi'nin Pendnamesi", *Türk Dili ve Edebiyatı Makaleleri*, S:4, s.5-80.

Arslan, Mehmet (2004). *Antepli Aynî Divanı,* İstanbul: Kitabevi Yayınları

Arslan, Mehmet ve Aksoyak, İsmail Hakkı (1996). "Gelibolulu Âlî'nin Kerbela Mersiyelerini Muhtevi Bir Risalesi: Subhatü'l-Abdâl", *Türklük Bilimi Araştırmaları,* 2, s. 49-67.

Arslan, Mehmet ve Erdoğan, Mehtap (2009). *Kerbelâ Mersiyeleri,* Ankara: Grafiker Yayınları.

Arşî Divanı (Haz: Bahattin Kahraman, Y.L Tezi, Selçuk Üni. 1989)

Artun, Erman. *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı.* Ankara: Akçağ Yayınları, 2001.

Asaf Divanı (Hasan Kaya, Dr. Tezi, Marmara Üni. 2009)

Aslanoğlu, İbrahim (1950) "Pir Sultan." *Ülke,* 11-19 Kasım 1950, Sivas.

Aslanoğlu, İbrahim (1969). *Kul Himmet Üstadım,* Sivas: Emek Matbaası.

Aslanoğlu, İbrahim (1984). *Pir Sultan Abdallar.* İstanbul: Erman Yayınevi.

Aslanoğlu, İbrahim (1992). *Şah İsmail Hatâyî ve Anadolu Hatâyîleri,* İstanbul: Der Yayınları.

Aslanoğlu, İbrahim (1995). *Kul Himmet Üstadım XIX. Yüzyıl Alevî-Bektaşî Şairi*, İstanbul: Can Yayınları

Aşçı, Kadir (2018). *Şeyh Hacı Fevzi Efendi,* İstanbul: Kutup Yıldızı Yayınları.

Aşkun, Vehbi Cem (1942). *Emrah: Büyük Halk ve Saz Şairi, Seçme Şiirler.* Sivas: Kamil Matbaası.

Atalay, Besim (1991). *Bektaşilik ve Edebiyatı.* (Osmanlıca'dan çev. Vedat Atila). İstanbul: Ant Yayınları.

Ateş, Süleyman. (1977). *Tasavvufta Fütüvvet*. Ankara: A.Ü. İlâhiyat Fakültesi Yayınları.

Avcı, Mustafa (2002). "Osmanlı Hukukunda Para Cezaları", *Türkler X*, Ankara: Yeni Türkiye Yayınları, s.91-106.

Avcı, Sait (2015). *Râci Divanı (Metin ve Dini Tasavvufî Tahlil),* Yüksek Lisans Tezi, Erzurum: Atatürk Üniversitesi.

Ayan, Hüseyin (1973). "Kul Nesîmî'ye Ait Olduğu Sanılan Şiirler", *Edebiyat ve Beşeri Bilimler Dergisi,* Sayı: 6, s. 22-34.

Ayan, Hüseyin (1990), "*Nesîmî Divanı*" Ankara: Akçağ Yayınları.

Ayaz, Berna (2013). "Balıkesir Çepni ve Tahtacılarında Musahiplik Geleneğinin Toplum Yaşamındaki İşlevi", Alevilik Araştırmaları Dergisi, Sayı: 5, s. 103-114.

Aydın, Haluk. "Remzî'nin Kerbelâ Mersiyesi", *Türk & İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi,* 13, (2017): 239-254.

Aydoğmuş Yüce, Emine (2010). *Abdürrahim Tirsî ve Divanı,* Yüksek Lisans Tezi, Bursa: Uludağ Üniversitesi.

Aykaç, O. (2017). "Hz. Ali-İfrit Cenginin Yeni Bir Nüshası". *Alevilik-Bektaşilik Araştırmaları Dergisi,* (15), 31-69.

Azar, Birol (2013). "Sözlü Geleneğin Kurumsallaşması: Gelenekten Geleceğe Musahiplik Örneği", *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi,* Cilt: 2, Sayı: 3, s. 74-87.

Azbî Baba Divanı (Haz: Sibel Bayram, Y.L Tezi, Trakya Üni. 2006)

Azizova, Elnure. *Kerbela Vak'ası,* Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi, 2001.

Bâlî Divanı (Haz: Betül Sinan, Y.L Tezi, Boğaziçi Üni. 2004)

Banarlı, Nihat Sami (1983), "*Resimli Türk Edebiyatı Tarihi*" C. 1, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi. s.s. 372-5

Bekki, Selahaddin ve Yalçın E. (2019). "Bazı Fütüvvetnameler ve Şecerenameler Işığında Hz. Ali". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi,* (90), 25-46.

Bekki, Selahattin (2014). "Pir Sultan Abdal", *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/pir-sultan-abdal [E.T.: 05.09.2024

Belenkuyu, Bekir (2013). Topkapı Sarayı Kütüphanesi Revan No: 1972'de Kayıtlı Mecmûʿa-i Eşʿâr (vr. 80b-160a), Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi.

Bendî Mustafa Divanı (Haz: Hatice Çelik, Y.L Tezi, Atatürk Üni. 2010)

Bezirci, Asım (1992). *Pir Sultan Yaşamı, Kişiliği, Sanatı, Bütün Şiirleri*, İstanbul: Say Yayınları.

Bezirci, Asım (2010). *Pir Sultan: Yaşamı, Kişiliği, Sanatı, Etkisi, Sözlük, Kaynakça ve Bütün Şiirleri.* 3. bs. İstanbul: Evrensel Basım Yayın.

Bice, Hayati (2018). *Hoca Ahmed Yesevî Divan-ı Hikmet,* İstanbul: H Yayınları.

Bilgin, A. Azmi (2007), *"Nesîmî"* İslam Ansiklopedisi, C.33, s.s.3-5.

Bircan, Mehmet (2017). "Prof. Dr. Mehmet Fatih Köksal'ın Şahsî Kütüphanesinde Bulunan 25 Numaralı Cönk Üzerinde Bir İnceleme", Yüksek Lisans Tezi, Kırşehir: Ahi Evran Üniversitesi.

Birge, John Kingsley (1991). *Bektaşilik Tarihi.* (Çev. Reha Çamuroğlu). İstanbul: Ant Yayınları.

Bozkurt, Fuat (1990). *Aleviliğin Toplumsal Boyutları,* İstanbul: Yön Yayınları.

Bozkurt, Fuat (2011). *Buyruk: İmam Cafer-i Sadık Buyruğu.* İstanbul: Kapı Yayınları.

Bozkurt, Fuat (2018). *Buyruk, İmam Cafer-i Sadık Buyruğu,* Konya: Salon Yayınları.

Bulut, Halil İbrahim (2013). "Alevî-Bektaşî Türkmen Geleneğinde Sosyal Dayanışma ve Kardeşlik Kurumu Olarak Musahiplik", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi,* Sayı: 65, s. 101-118.

Caferoğlu, Ahmet ve Akpınar, Yavuz (1992), *"Azerbaycan Türkleri Edebiyatı"* Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları. s.s. 597-669.

Cebecioğlu, Ethem (2009). Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü, İstanbul: Ağaç Kitabevi Yayınları.

Ceyhan, Âdem (1997). *Bedr-i Dilşad'ın Murâd-nâme'si,* C. I-II. İstanbul: MEB. Yayınları.

Ceyhan, Âdem (2006). *Türk Edebiyatında Hz. Ali Vecizeleri,* Ankara: Öncü Kitap

Ceyhan, Âdem (2013). "Hz. Ali Cenk-nâmelerinin Tesirleri ve Yeniden Yazılmaları Meselesi". Âşık Paşa ve Anadolu'da Türk Yazı Dilinin Oluşumu Sempozyumu 1-2 Kasım, Bildiri Kitabı, Haz: Mehmet Fatih Köksal, s. 115-154.

Ceyhan, Âdem ve Kayaokay, İlyas (2018). "Hz. Ali'nin Mısır Valisine Nasihatları: Adâlet-nâme-i Emîrü'l-Mü'minîn İmâm Alî", *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi,* Sayı :21, s.s. 49-81

Ceyhan, Semih (2011). "Osmanlı Tâcnâme Literatürüne Göre Derviş Tacı ve Abdullah Salâhaddîn-i Uşşâkî'nin Cevâhir-i Tâc-ı Hilâfet Risâlesi", *İslâm Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 25, s. 113-172.

Ceylan, Ömür ve Mehmet Ersal (2019). "Alevi-Bektaşi Kültür Enstitüsü Arşivi Yazma Eserler Kataloğu I". Alevilik-Bektaşilik Araştırmaları Dergisi, 20, s. 173-208.

Coşar, Mevhibe (2011). "Alevi-Bektaşi Kültüründe Sayılara Yüklenen Terim Değer." *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi,* 60, s. 113-128.

Coşkun, Gamze (2022). "Alevilikte Cem ve Semah'ın Kaynağı Olarak Görülen Miraç Hadisesi ve Kırklar Cemi." *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi,* 103, 187-203

Çağlayan, Bünyamin (1997). *Kerbelâ Mersiyeleri,* Ankara: Gazi Üniversitesi, Doktora Tezi, 1997.

Çelik, Yunus Emre (2022). "Hattat Ahmed Rıfat Efendi'nin Tahir Baba Tekke ve Mescit Kitabesine Ait Yazı Kalıpları", *İstem Dergisi,* 20/39 s. 157-176.

Çetin, İsmet (1997). *Türk Kültüründe Hz. Ali Cenk-nâmeler,* Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Davulcu, Sinan (2019). "İBB. Atatürk Kitaplığında Bulunan Bel_Yz_K000394 Demirbaş Numaralı Şiir Mecmuasının Mestap (Mecmuaların Sistematik Tasnifi Projesi) Dâhilinde Günümüz Harflerine Aktarımı ve İncelenmesi", Yüksek Lisans Tezi, Zonguldak: Bülent Ecevit Üniversitesi.

Dedekargınoğlu, Hüseyin (2011). "Alevilikteki Tanım ve Terimler". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi,* 60, 379-394.

Dedekargınoğlu, Hüseyin (2016). "Dede Garkın Ocağı'nda Musahiplik Uygulaması Örneği", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi,* Sayı: 78, s. 91-112.

Dedekargınoğlu, Hüseyin (2020). "Alevîlikte Tevellâ ve Teberrâ Kavramları", Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, S. 93, s. 163-191.
Deligöz, Haydar. (2007). *Pîr Sultân'ın Şiirlerinin Tahlili ve Dayandığı Temeller*, Doktora Tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi.
Demir, Necati ve Erdem, Mehmet Dursun (2007). *Hz. Ali Cenkleri,* Ankara: Destan Yayınları.
Demir, Salih (2012). "Millet Kütüphanesi, Ali Emiri Kitaplığı Manzum 719'daki Lugaz Mecmuası (vr. 1b - 39a, İnceleme - Metin)", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi.
Dönmez, Mehmet & Balcı, Serkan & Çelik, Hasan (2018). "Sosyal Bütünleşme Bağlamında Alevîlik-Bektaşîlikte İkrâr", Sosyal Bilimler Dergisi, Sayı: 29, s. 149-160.
Dönmez, Mehmet ve Balcı, Serkan ve Çelik, Hasan (2019). "Alevilikte Musahiplik Erkânı ve Bu Erkânın Uygulamasındaki Yaş İle İlgili Genel Değerlendirmeler", *Anemon Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi,* 7 (1), s. 255-263.
Dressler, Markus (2015). "The Discovery of the Alevis' Shamanism and the Need for Scholarly Accuracy". Ötekilerin Peşinde: Ahmet Yaşar Ocak'a Armağan. Haz. Mehmet Öz ve Fatih Yeşil. İstanbul: Timaş Yayınları, s. 605-612.
Düzgün, Dilaver (2008). "Âşık Edebiyatı." *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı.* Ed. M. Öcal Oğuz. Ankara: Grafiker Yayıncılık, Genişletilmiş 6. Baskı, s. 235-278.
Ece, Abdurrahman (2016). "Câbir b. Abdullâh ve Hadis Tarihindeki Yeri", Doktora Tezi, Bayburt Üniversitesi.
Ece, Abdurrahman (2017). "Câbir b. Abdullah'ın Hayatı ve Hadis Rivayeti", *FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi,* Sayı: 9, s.145-194
Elçin, Şükrü (2012). "Âşık Osman, Hayatı ve Şiirleri", *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, Sayı: 24, s. 65-108.
Erdem, Cem. "Alevilik Geleneğinde Bir Âşık: Dertli Divanî." *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi,* S. 56, 2010, 211-226.
Erdem, D. G. (2021). "Alevi İnanç Sisteminde Bir Mikro Merkez Olarak "Dâr" Kavramının Etrafında Oluşan Anlam Alanı ve Ritüel Evreni", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 97, s. 165-176.
Erdoğan, Hilal (2020). *Çırakcı (Çarhacı) Miskin,* Türk Edebiyatında İsimler Sözlüğü, http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/cirakci-carhaci-miskin [E.T. 09. 03.2021]
Erdoğan, Kutluay (1993). *Alevilik Bektaşilik.* İstanbul: İletişim Yayınları.
Erdoğan, Mehtap (2009). "Sivaslı Şair Ali Şadi ve Kerbelâ Mersiyelerini İhtiva Eden Sirişk-i Matem Adlı Eseri", *Adıyaman Üni. Sosyal Bilimler Dergisi,* Sayı: 2, 54-72.
Erdoğan, Mehtap. "Fevzî, Mehmed" Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü, 2014. http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/fevzi-mehmed-mdbir E.T. 22.04.2020
Erginli, Z. (2008). "Temel Tasavvuf Klasiklerinde Hâl Kavramına Toplu Bir Bakış", *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi*, 8 (1), s. 153-198.
Ergun, Saadettin Nüzhet (1945). *"Türk Şairleri"* C. 1-4, İstanbul.
Ergun, Sadeddin Nuzhet (1928). *Halk Şairleri 3. Kitap, Gevherî*, İstanbul: Ahmed Kamil Matbaası.
Ergun, Sadeddin Nuzhet (1930). *Bektaşî Şairleri,* İstanbul: Devlet Matbaası.
Ergun, Sadeddin Nuzhet (1946). *Hatâyî Divanı Şah İsmail Safevî Edebî Hayatı ve Nefesler*, İstanbul: Maarif Kütüphanesi Matbaası.

Ergun, Sadeddin Nuzhet (Tarihsiz). *Âşık Ömer Hayatı ve Şiirleri,* İstanbul: Semih Lütfi Matbaası.
Ergun, Sadettin Nüzhet (Tarihsiz). *Türk Şairleri,* C. 2. İstanbul.
Erkal, Abdulkadir. "Sümmânî". *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü.* 2013. https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/summani [E.T.: 05.04.2026]
Erkal, Abdulkadir. *Âşık Sümmânî Divanı.* Erzurum: Erzurum Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 2015a.
Erkal, Abdulkadir. *Erzurumlu Emrah Divanı.* Erzurum: Erzurum Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 2015b.
Ersal, Mehmet (2011). "Alevi İnanç Sistemindeki Ritüelik Özel Terimler: Musahiplik", *Turkish Studies* Cilt: 6, Sayı: 1, s. 1087-1110.
Ersal, Mehmet (2016). "Cönkten Hizmet Defterine, İcradan Yazıya: Alevi Yazma Geleneği". Millî Folklor, 111, s. 87-99.
Ertürk, Mustafa (2005). "Mikdâd b. Amr", Diyanet İslam Ansiklopedisi, Cilt: 30, s. 49-50
Eyuboğlu, Sabahattin (1993). "Pir Sultan." *Pir Sultan Abdal.* İstanbul: Cem Yayınevi, s. 69-78.
Fâzıl Divanı (Haz: Mehmet Akif Duman, Y.L Tezi, Cumhuriyet Üni. 2005)
Fehim-i Kadîm Divanı (Tahir Üzgör, A.K.M. Yay. 1991)
Fevzî Divanı (Haz: Yunus Kaplan, Dr. Tezi, Ondokuz Mayıs Üni.2008)
Fığlalı, Ethem Ruhi (1989). "Ali", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi,* 2/375-378. Ankara: TDV Yayınları.
Fığlalı, Ethem Ruhi (1999) "İbn Mülcem", *Diyanet İslam Ansiklopedisi,* Cilt: 20, s. 220
Filiz, Şahin (1994). "Pir Sultan Abdal", *Diyanet İlmî Dergi*, Cilt: 30, Sayı: 3, s. 25-36.
Garîkî Divanı (Haz: Bünyamin Taş, Y.L Tezi, Atatürk Üni. 2010)
Gaybî Sunullah Divanı (Haz: Bilal Kemikli, H Yay. 2017)
Gedik, Nusret (2018). Türk Edebiyatında Manzum Devriyye, İstanbul: H Yayınları.
Gıynaş, Kamil Ali (2013). "Pervâne Bey Mecmuası, İnceleme-Metin", Doktora Tezi, Niğde Üniversitesi.
Gökbel, Ahmet (2019). *Ansiklopedik Alevi Bektaşi Terimleri Sözlüğü.* Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı.
Gölpınarlı, Abdulbaki (1963). *Alevî-Bektaşî Nefesleri,* İstanbul: Yükselen Matbaası
Gölpınarlı, Abdulbaki ve Boratav, Pertev Naili (2010). *Pir Sultan Abdal,* İstanbul: Derin Yayınları.
Gölpınarlı, Abdülbaki (1953). *Pir Sultan Abdal: Hayatı, Sanatı, Şiirleri.* İstanbul: Varlık Yayınevi.
Gölpınarlı, Abdülbaki ve Boratav, Pertev Naili (2010). *Pir Sultan Abdal.* İstanbul: Derin Yayınları.
Güler, Gökhan (2016). "Millet Kütüphanesi'nde Aemnz587 Numarayla Kayıtlı Olan Mecmu'a-i Eş'âr ve Gazeliyyat İsimli Şiir Mecmuasının Transkripsiyonu ve İncelenmesi", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi.
Günay, Umay (2008). "Pir Sultan Abdal Üzerine Bir Değerlendirme." *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı.* Ed. M. Öcal Oğuz. Ankara: Grafiker Yayıncılık, Genişletilmiş 6. Baskı, 410-430.
Günay, Umay (2011). *Türkiye'de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi.* Ankara: Akçağ Yayınları, 6. Basım.
Gündüz Erol (2010). *"Divan Şairi Seyyid Nesîmî'nin Halk Şairi Kul Nesîmî Üzerindeki Etkileri"* Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, C.3, S.12, s.s. 202-212.
Günşen, Ahmet (2007). "Gizli Dil Açısından Alevîlik-Bektaşîlik Erkân ve Deyimlerine Bir Bakış". *Turkish Studies / Türkoloji Araştırmaları,* 2(2), 328-350.

Günşen, Ahmet (2008). "Alevî-Bektaşî Terminolojisinde Gizli Dil", Kültür Tarihimizde Gizli Diller ve Şifreler, (Ed: Emine Gürsoy Naskali-Erdal Şahin), İstanbul: Picus Yayıncılık, s. 135-157.

Gürbüz, Mehmet (2018). *Sultân-ı Hûbâna Münasib Eş'âr,* Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları E-kitap.

Gürlek, Sema (2013). *Âşık Nevrûzî Mevlidi (İnceleme-Metin),* Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi.

Hâletî Divanı (Haz: Bayram Ali Kaya, Dr. Tezi, Trakya Üni. 1996)

Halil Nûrî Divanı (Haz: Mehmet Güler, Y.L Tezi, Cumhuriyet Üni. 2009)

Harâbî Divanı (Haz: Kemal Üçüncü, Alevilik Araştırmaları Yay. 2012)

Hatâyî Divanı (Haz: Sadeddin Nüzhet Ergun, Maarif Kitaphanesi, İstanbul, Tarihsiz)

Hayretî Divanı (Haz: Mehmet Çavuşoğlu, Ali Tanyeri, İstanbul, 1981)

Hilmî-zâde İbrâhîm Rıf'at. *Hazret-i Alî (r.a.) Cemel Vak'ası,* İstanbul, 1327 .

Hilmî-zâde İbrâhîm Rıf'at. *Hazret-i Alî ve Mu'âviye Sıffin Vak'ası,* İstanbul, 1326;.

Hilmî-zâde İbrâhîm Rıf'at. *Hazret-i Hüseyin (r.a.) ve Vak'a-i Dil-Sûz-ı Kerbelâ*, İstanbul, 1326.

Hilmî-zâde İbrâhîm Rıf'at. *Meşâhîr-i Ashâb-ı Güzîn ve Terâcim-i Ahvâl-ı Fukahâ*, İstanbul, 1324.

Hulûsî Ömer Divanı (Haz: Emine Altıntaş, Y.L Tezi, Dumlupınar Üni. 2005)

Hüdâyî-i Kadîm Divanı (Haz: Hakan Yekbaş, Y.L Tezi, Cumhuriyet Üni. 2005)

Irmak, Yılmaz ve Hamarat, Handan (2018). "Bingöl Aleviliğinde Dedelik Musahiplik Düşkünlük ve Cem", *Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,* Cilt: 8, Sayı: 15, s. 211-232.

Işık, Ayhan (2013). *Meşîhat Arşivi Belgeleri Işığında Seyyidler ve Nakîbü'l-Eşrâflık Müessesesi*, Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi.

Işık, Caner (2013). "İkrâr Cemi ve Ritüelleri", Acta Turcıca, C. 5, S. 2, s. 1-18.

İsen, Mustafa (1990). *"Latîfî Tezkiresi"* Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

İsen, Mustafa (2012). *Dile Duran Ölüm; Klasik Türk Edebiyatında Mersiyeler*, İstanbul: Kapı Yayınları.

İyiyol, Fatih (2013). "Alevî-Bektaşî Geleneğinde Düvâzlar-Düvâzimamlar", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 7 (27), s. 228-250.

Kabûlî Divanı (Haz: Mustafa Erdoğan, Dr. Tezi, Gazi Üni. 2008)

Kalafat, Yaşar (2015). "Mitoloji-Tasavvuf İlişkilendirmesinde Âşık Veysel'de Toprak", *Dünya Ozanı Âşık Veysel Sempozyumu Bildirileri,* Sivas 24-25 Mayıs, 1. Cilt, s.139-151

Kalyon, Filiz (2015). *"Nesîmî'nin Divanında ve Diğer Kaynaklarda Rastlanmayan Şiirleri"* Turkish Studies, C.10, S.16, s.s. 783-806.

Kâmî Divanı (Haz: Ali Yıldırım, MEB. Yay. 2009)

Kandemir, M. Yaşar (1992). "Câbir B. Abdullah", *Diyanet İslam Ansiklopedisi,* Cilt: 6, s. 530-532.

Kandemir, M. Yaşar (2005). Muâz B. Cebel, *Diyanet İslam Ansiklopedisi*, C. 30, s.338-339

Kaplan, Mahmut (2001). "Manzûm Nasihat-nâmelerde Yer Alan Konular", *SÜ. Türkiyat Araştırmaları Dergisi,* S: 9, s.133-85.

Kaplan, Mahmut (2002). "Türk Edebiyatında Manzum Nasihat-nâmeler", *Türkler* C. 11, (Ed: Hasan Celâl Güzel vd.), Ankara, s.791-99.

Karakoç, Karden (2019). "Millî Kütüphane 06 Mil Yz A 3291 Numarada Kayıtlı Şiir Mecmuasının Transkripsiyonlu Metni ve "Mecmuaların Sistematik Tasnifi Projesi"ne (Mestap) Göre Tasnifi", Yüksek Lisans Tezi, Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi.

Karakurt Tosun, Elif (2018). "Kentleşme, Güven, Dayanışma Kavramları Bağlamında Sosyal Sermaye ve Musahiplik Geleneğinin Analizi", *Çağdaş Yerel Yönetimler,* Cilt: 27, Sayı: 3, s. 27-44.

Kaya, Bilge (2005). "Muharrem Ayı ve Kerbelâ Mersiyeleri", *Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi,* 33, s. 501-519.

Kaya, Doğan (1994). *Sivas'ta Âşıklık Geleneği ve Âşık Ruhsatî.* Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları.

Kaya, Doğan (2014). "Ruhsatî". *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü.* https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/ruhsati-deliktasli-mustafa

Kaya, Hasan ve Çetin, Nihat (2016a). "Pir Sultan Abdal'ın Bir Mecmuada Yer Alan Şiirleri I", *Humanitas Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi,* Cilt: 4, Sayı: 8, s. 131-155.

Kaya, Hasan ve Çetin, Nihat (2016b). "Pir Sultan Abdal'ın Bir Mecmuada Yer Alan Şiirleri II", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi,* Cilt: 9, Sayı: 47, s. 96-112.

Kaya, Hasan ve Çetin, Nihat (2016c). "Pir Sultan Abdal'ın Bir Mecmuada Yer Alan Şiirleri III", *Turkish Studies,* Cilt, 11, Sayı: 20, s. 357-382.

Kayaokay, İlyas (2019). "Farklı Bir Nasihat-nâme: Ahmed Velî'nin Nasîhat Mü'minlerün Hatunlarına Adlı Mesnevisi", *Uluslararası Türkoloji Araştırmaları Sempozyumu,* 26-28 Eylül, Van: Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Yayın No: 70, s. 438-456

Kayaokay, İlyas (2019). "Mensur Bir Maktel-i Hüseyin: Hilmi-zâde İbrahim Rıfat'ın Vak'a-ı Dil Sûz-ı Kerbelâ'sı", *Çeşm-i Cihan Dergisi,* 6/1, s. 70-88.

Kayaokay, İlyas (2021). "Bilinmeyen Manzum Bir Hz. Ali Menâkıb-nâmesi: Ḥikâyet-i İmām 'Alī İbn Ebī Ṭālib Kerrama'llāhu Firengistān'a Esīr Oldığıdır", *International "Başkent" Congress On Physical, Social And Health Sciences, Temmuz 16-17,* (Editors: Prof. Dr. Ali Bilgili ve Tuba Fırat), ISCY Yayınevi, s. 301-330

Kayaokay, İlyas (2021b). "Türk Edebiyatında Bî-Namaza Dair Nasihatnameler ve Hz. Ali İle Bî-Namazın Bilinmeyen Manzum Bir Kıssası", *Uluslararası Kosova Sempozyumu 16-18 Nisan,Bildiri Kitabı,* Kosova. (Editör Valbon Ademi, Merva Acar) Iconsos Publishing House, s. 160-190.

Kayaokay, İlyas (2024). "Pir Sultan Abdal'ın Bir Cönkte Bulunan Devriyye Türündeki Nefesi ve Halk Şiirine Tesiri", *11. Uluslararası New York Sosyal, Beşeri, İdari ve Eğitim Bilimlerinde Akademik Çalışmalar Kongresi, Bildiri Kitabı,* BZT Turan Academy Yayınları, s.763-789.

Kayaokay, İlyas. (2021). *Yeni Bir Nüsha Işığında Eski Anadolu Türkçesi Devri Manzum Hz. Ali Cenk-nâmeleri: Beypazarılı Ma'âzoğlu Hasan, Selâsil Kalesi Cengi-Cenâdil Kalesi Cengi, Nakîboğlu Taceddin, Aden Kalesi Cengi, Şeyyâd İsâ, Salsâl-nâme (İnceleme-Metin-Tıpkıbasım).* İstanbul: DYB Yayınları.

Kayaokay, İlyas. (2022). *14. Asrın Yeni Keşfedilen İki Eseri: Yûsuf-ı Meddâh - Hikâyet-i Yemâme, Sehâvet-i İmâm 'Alî (İnceleme-Metin-Tıpkıbasım).* İstanbul: Dün Bugün Yarın Yayınları.

Kayaokay, İlyas. (2022). *Türk Edebiyatında Manzum Hz. Ali Cenk-nâmeleri ve Diyarbakırlı İbrahim Şükrî'nin Kıssa-i Kan Kal'ası ile Hikâye-i Hâver-zemin Adlı Mesnevileri*. İstanbul: DBY Yayınları.

Kaynak, Arife (2019). "İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı Oe_Yz_0593 ve Bel_Yz_K0640 Numaralarında Kayıtlı Mecmuaların, "Mecmuaların Sistematik Tasnifi Projesi'ne" (Mestap) Göre Tasnifi", Yüksek Lisans Tezi, Karaman: Karamanoğlu Mehmet Bey Üniversitesi.

Kazan, Şevkiye (2004). "Üsküdarlı Osman Şems Efendi ve Kerbelâ Mersiyesi", (II. Üsküdar Sempozyumu, Üsküdar Belediyesi, İstanbul)

Keleş, Reyhan (2017). "Yedi Ulu Ozan'ın 'Yedi' Sembolizmi." *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi,* 83, s. 49-79.

Kesik, Beyhan ve Şengül, Emre (2017), *"Nesîmî'nin Yayımlanmamış Gazelleri"* Mertol Tulum Kitabı, Sivrihisar Belediyesi Yay. s.s 457-463.

Kılıç, Filiz (2008). *Alevîlik ve Bektaşîlikte Yedi Ulu Ozan,* Ankara: Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Yayınları.

Kırman, Aydın (2004). "Yemînî'nin Fazîlet-nâmesi", Doktora Tezi, İzmir: Ege Üniversitesi.

Kırman, Aydın (2013). "Yemînî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 43, s. 420-421.

Koca, Ferhat (2000). "İkrâr", "İman", T.D.V. İslam Ansiklopedisi, C. 22, s. 38-40.

Koca, Turgut (1990). *Bektaşî-Alevî Şairleri ve Nefesleri,* İstanbul: Maarif Kitaphanesi.

Kocatürk, Vasfi Mahir (1968). *Tekke Şiiri Antolojisi*, İstanbul: Edebiyat Yayınevi.

Koncu, Hanife (2001). "Edebiyat-Tarih Bağlamında Bir Mesnevi: Dâstân-ı Vefât-ı İbrâhîm", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, Yıl: 2, Sayı: 4, s. 305-329

Korkmaz, Esat (1997). *Alevilik ve Aydınlanma,* İstanbul: Pencere Yayıncılık.

Kortantamer, Tunca (2010). *"Nesîmî"* (Çev: A. Uğur Nalcıoğlu, Atatürk Üni. Türkiyat Araştırmaları Enst. Dergisi, S.42, s.s. 119-122.

Köksal, Mehmet Fatih (2000). *"Seyyid Nesîmî'nin Bilinmeyen Tuyuğları"* Journal of Turkish Studies, Agâh Sırrı Levend Hatıra Sayısı, S.24, s.s. 182-208.

Köksal, Mehmet Fatih (2009). *"Seyyid Nesîmî'nin Yayımlanmamış Şiirleri"* Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi. S.50. s.s. 77-135.

Köksal, Mehmet Fatih (2017). *Edirneli Nazmî, Mecmaü'n-Nezâ'ir*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları E-kitap.

Köksal, Mehmet Fatih (2019). *Manzum Fütüvvetnâme, Tarsuslu Dâ'î.* İstanbul: Tüba Bilimler Akademisi.

Köksal, Mehmet Fatih (2021). "Fütüvvetnâmelere Göre Cerrahlık ve Tabip Şerefeddîn Fütüvvetnâmesi". *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi,* (26), 426-447.

Köksal, Mehmet Fatih ve Ayçiçeği, Bünyamin (2020). *İki Fütüvvetnâme: Sabuncuoğlu Şerefeddîn Fütüvvetnâmesi, Bursalı Hoca Cân Fütüvvetnâmesi.* Ankara: Ticaret Bakanlığı Yayını.

Köksal, Mustafa Asım (2008). *Hazreti Hüseyin ve Kerbelâ Faciası*, İstanbul: Karaca Yayınevi.

Köktekin, Kazım (2001). "Kırşehirli İsa'nın Dâstân-ı İbrâhim'i ve Dili", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi,* Sayı: 16, s. 13-26

Köprülü, M. Fuad (1940). *Türk Saz Şairleri II Antoloji XVI-XVIII. Asırlar,* İstanbul: Kanaat Kitabevi.

Köse, Nerin (2000). "Pir Sultan ve Hızır Paşa Hikayesi." *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, S. 4, s. 301-318.

Kubbealtı Lügati

Kutlar Oğuz, Fatma Sabiha vd. (2018). *Külliyât-ı Esîrî [Sergüzeşt-nâme -Gazavât-nâme-Pend-nâme- Dîvân],* Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Kutlu, Sönmez (2010). "Alevi-Bektaşî Yazılı (Arap Harfli) Kaynaklarının Neşri ve Ortaya Çıkan Sorunlar". *Alevi ve Bektaşi Yayınlarının Temel Sorunları, Çözüm Önerileri.* Ed. Gıyasettin Aytaş ve Derya Sümer. Ankara: Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Merkezi, s. 42-73.

Küçük, Büşra (2023). "Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağışlar 6918 Numarada Kayıtlı Şiir Mecmuası (vr. 68a - 135a) (İnceleme - Metin - Mestap'a Göre Tasnifi)", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi.

Külekçi, Cahit (2017). "Hilmî-zâde İbrâhîm Rıfat'ın Sa'd B. Ebî Vakkas İsimli Risâlesi", *Hikmet Yurdu,* 10/10, s. 253-275.

Kürkçüoğlu, Kemal Edib (1973). "*Seyyid Nesîmî Divanı'ndan Seçmeler*" İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Lebîb Divanı (Haz: Orhan Kurtoğlu, Dr. Tezi, Hacettepe Üni. 2004)

Macit, Muhsin (2014). "Hatâyî, Şah İsmail", *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü,* https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/sah-ismail-hatayi [E.T.: 25.03.2025]

Macit, Muhsin (2017). *Hatâyî Dîvânı,* İstanbul: Yazma Eserler Kurumu Yayınları.

Maden, Fahri (2012). "Çamlıca'da Bir Erenler Durağı: Tahir Baba Tekkesi", *Uluslararası Üsküdar Sempozyumu VII,* (Ed: Süleyman Faruk Göncüoğlu), İstanbul: Üsküdar Belediyesi Yay. Cilt: 1, s. 220-250.

Maden, Fahri (2021). "Üsküdarlı Bir Bektaşi Babası Ali Nutki (Nur) Baba (1869-1934)", (Ed: Coşkun Yılmaz), *Uluslararası Üsküdar Sempozyumu XI,* 15-16-17 Ekim 2021 Bildiriler, Cilt: 3, s. 189-215

Mélikoff, Irène (1993). *Uyur İdik Uyardılar: Alevîlik-Bektaşîlik Araştırmaları.* (Çev. Turan Alptekin). İstanbul: Cem Yayınevi.

Metin, İsmail (1994). *Alevilerde Halk Mahkemeleri*, İstanbul: Alev Yayıncılık.

Muhîtî Divanı (Haz: Abdullah Tataroğlu, Y.L Tezi, Selçuk Üni.1995)

Muhyiddîn-i Bursevî Divanı (Haz: Semih Yeşilbağ, Y.L Tezi, Dumlupınar Üni. 2004)

Noyan, Bedri (2002). *Bütün Yönleriyle Bektaşîlik ve Alevîlik*, Cilt: 6, Ankara, s. 133-139.

Nûrî Osman Divanı (Haz: Abdullah Aydın, Dr. Tezi, Gazi Üni. 2009)

Ocak, Ahmet Yaşar (1996). "Fütüvvet". Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi. 13/261-263. Ankara: TDV Yayınları.

Ocak, Ahmet Yaşar (2002). *Alevî ve Bektaşî İnançlarının İslâm Öncesi Temelleri: Bektaşî Menâkıbnâmelerinde İslâm Öncesi İnanç Motifleri*. 3. bs. İstanbul: İletişim Yayınları.

Ocak, Ahmet Yaşar (2010), *Kültür Tarihi Olarak Menâkıbnâmeler (Metodolojik Bir Yaklaşım),* Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları

Ocak, Ahmet Yaşar (2013). *"Osmanlı Toplumunda Zındıklar ve Mülhidler 15-17. Yüzyıllar"* İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Okay, Haşim Nezihi (1965). *Âşık Sümmânî: Hayatı ve Şiirleri.* İstanbul: İstanbul Maarif Kitaphanesi.

Olgun, İbrahim (1970). *"Nesimi Üzerine Notlar"* Türk Dili Araştırmaları Yıllığı- Belleten s.s. 47-68.
Onur, S. (2019). "Ejderha Destanı'nın Yeni Bir Neşri (Salur Kazan, Sarı Saltuk ve Hz. Ali'nin Ejderhayla Cenklerinin İlişkisi)". *Modern Türklük Araştırmaları Dergisi,* Cilt: 16, (4), 687-723.
Osman Şems Divanı (Haz: Yusuf Yıldırım, Dr. Tezi, Marmara Üni. 2013)
Öz, Mustafa. "Kerbelâ", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları) 25/ 271-272.
Öz, Mustafa (2013). "Zülfikar". Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi. 44/553-554. Ankara: TDV Yayınları.
Özalp, N. Ahmet (2017). *Hz. Ali Cenkleri,* İstanbul: Kapı Yayınları.
Özarslan, Selim (2000). "Kâlû Belâ Kavramı Üzerine Bir İnceleme", Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, (Prof. Dr. Şaban Kuzgun Armağanı), S. 5, s. 527-535.
Özcan, Hüseyin (2003). "Bektâşîlikte Dâr Kavramı ve Hallâc-ı Mansûr Etkisi", Folklor/Edebiyat Dergisi, S. 33, s. 249-254.
Özdemir, Ahmet (2010). *Pîr Sultan Abdal.* İstanbul: Sivas Platformu Yayınları, 2. Baskı.
Özdemir, Ali Rıza (2021). "Alevi-Bektaşi Yolunda 'İman Getirmek' Kavramı". *Edebali İslamiyat Dergisi,* 5/1, s. 1-26.
Özdemir, Ali Rıza (2022). "Alevi-Bektaşi Yolunda İkrar Kavramının Kuramsal Çerçevesi", *Kültür Araştırmaları Dergisi,* 12, s. 174-200.
Özdemir, D. ve Ersoy Çak, Ş. (2022). "Bir Demistifikasyon Örneği: Semahtan Kol Oyunu ve Mengiye", *Etnomüzikoloji Dergisi,* 5 (2), s. 187-207.
Özdemir, Mehmet (2017). *Nûh b. Mustafa Konevî Mecmûa-i Gazeliyyât (İnceleme-Metin),* Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları E-kitap.
Özdemir, Özlem (2024). "Risâle Der Beyan-ı İkrâr ve Bi-İsmi'ş-Şah Başlıklı Metnin Işığında Bektaşîlikte İkrâr Kavramına Dair Bazı Değerlendirmeler", Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, S. 112, s. 85-98
Özfırat, Bayram (2016). *15. Yüzyıl Şairlerinden Muhammed'in Sîretü'n-Nebî'si.* İstanbul: Marmara Üniversitesi, Doktora Tezi.
Özkan, Mustafa (1990). *Cinânî, Cilâü'l-Kulûb (Giriş-İnceleme-Metin-Sözlük),* İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yayınları.
Özkırımlı, Atilla (1993). "Pir Sultan Abdal Üzerine." *Pir Sultan Abdal.* İstanbul: Cem Yayınevi, s. 11-68.
Özmen, İsmail (1998). *Alevî-Bektaşî Şiirleri Antolojisi 2. Cilt*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
Özmen, İsmail (1998). *Alevî-Bektaşî Şiirleri Antolojisi Cilt: III,* Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
Özmen, İsmail (1998). *Alevî-Bektaşî Şiirleri Antolojisi,* Cilt: 5, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
Öztelli, Cahit (1969). *Onyedinci Yüzyıl Tekke Şairi Kul Nesîmî,* Ankara: Türk Etnografya, Folklor ve Turizm Derneği Yayını.
Öztelli, Cahit (1985). *Bektaşî Gülleri, Bektaşî-Alevî Şiirleri Antolojisi,* İstanbul: Özgür Yayınları.
Öztelli, Cahit (1989). *Pir Sultan Abdal: Yaşamı ve Bütün Şiirleri.* 7. bs. İstanbul: Özgür Yayın-Dağıtım.

Öztelli, Cahit (1997). *Bektaşî Gülleri, Bektaşî-Alevî Şiirleri Antolojisi,* İstanbul: Özgür Yayınları.
Öztürk, M. (1999). "Tefsirde Zahir-Bâtın Düalizmi ya da Tasavvufi Aşırı Yorum", *İslamiyat,* 2 (3), s. 101-120.
Öztürk, Yaşar Nuri (1976). *"Hallâc-ı Mansûr ve Eseri Kitabü't-Tevâsin"* İstanbul: Fatih Yayınevi Matbaası.
Pakalın, Mehmet Zeki (1983). *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü,* İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
Pala, İskender (2010). *"Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü"* İstanbul: Kapı Yayınları.
Pîrkâl Divanı (Haz: İslam Küçük, Y.L Tezi, Fatih Üni. 2008)
Racûlî Divanı (Haz: Esma Karakaş, Y.L Tezi, Afyon Kocatepe Üni. 2008)
Rıfkı, Ahmed (2013). *Bektâşî Sırrı I-II.* (Haz. Mahmut Yücer). İstanbul: Kesit Yayınları.
Safî Baba Divanı (Haz: Timuçin Aykanat, Dr. Tezi, Atatürk Üni. 2015)
Saraç, Mehmet Ali Yekta (2018). *Eski Türk Edebiyatına Giriş: Biçim ve Ölçü,* Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
Schimmel, Annemaria (2011). *"Hallac, Kurtarın Beni Tanrı'dan"* (Çev: G. Ahmetcan Asena) İstanbul: Pan Yayıncılık.
Sinanoğlu, Mustafa (2000). "İman", T.D.V. İslam Ansiklopedisi, C. 22, s. 216-219.
Sona, İbrahim (2016). "Yazılı Kaynaklarda, Kültürel Hafıza Cönkler". *Millî Folklor*, 111, s. 75-86.
Söylemez, İdris (2013). *Seyfullah Nizamoğlu Divanı,* Yüksek Lisans Tezi, Malatya: İnönü Üniversitesi.
Süleyman, Hala (2015). *Muhammed Bin Mustafa Tarafından İstinsah Edilmiş 18. Yüzyıla Ait Mensur Bir Hadis Mecmuası: İnceleme- Metin,* Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi.
Sütûrî Divanı (Haz: Emine Adaş, Y.L Tezi, Afyon Kocatepe Üni. 2008)
Şahin, Elif (2023). *Velâyetnâmelerde Yol ve Yolculuk: Halk Bilimi ve Tasavvuf Bağlamında Karşılaştırmalı Bir İnceleme.* Yüksek Lisans Tezi. İzmir: İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi.
Şenödeyici, Özer (2013). *"Nesîmî'nin Mahlasları Problemi"* Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırmaları Dergisi, S.68 s.s. 171-200.
Şıhıyeva, Seadet (2009). *"Nesîmî'nin Millî Mensubiyeti Meselesi"* Atatürk Üni. Türkiyat Araştırmaları Enst. Dergisi. (Hüseyin Ayan Özel Sayısı) S.39, s.s. 549-482.
Şimşek, Selami (2006). "Bandırmalı Şeyh Yûsuf Nizâmeddin Efendi (ö. 1165/1752) ve Mersiye-i Şâh-ı Şehîd-i Kerbelâ'sı", *A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi,* 30, s. 65-81
Taktak, A. Ferit (1997). *Sandıklılı Fikrî Hayatı ve Divanı,* Afyon Kocatepe Üniversitesi.
Taş, Kenan Ziya ve Özdemir Özlem (2021). "Büyük Çamlıca Dergâhı Tarafından Hazırlanan Bektaşî Tercemanları Kitapçığı", *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi,* 21/2, s. 483-512
Taş, Tufan (2013). "Klasik Türk Şiirine Ait Bir Mecmûʿa-i Eşʿâr", Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi.
Taşkesenlioğlu, Lokman (2017). "Kesikbaş Destanı'nın Tespit Edilen Yeni Bir Nüshasına Dair Değerlendirmeler". *Usbık 3.Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi Tam Metin E-Kitabı,* 362-373.
Tepeli, Yusuf (1994). *Yeminî'nin Faziletnamesi: İnceleme - Metin - Gramatikal İndeks,* Doktora Tezi, Erzurum: Atatürk Üniversitesi
Tokatlı Kânî Divanı (Haz: İlyas Yazar, Libra Yay. 2010)

Topal, Ahmet (2007). "Klasik Türk Edebiyatında Muharrem Ayı Etrafında Yazılan Şiirler", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi,* 14 (35), s. 89-104.
Toprak, İsmail (2014). *Hz. Ali Cenkleri,* İstanbul: Büyüyen Ay Yayınları.
Toprak, Seydi Vakkas (2018). "Tarih-i İslâm'dan Parlak Bir Sahife: Alparslan", (Malazgirt Meydan Muharebesi ve Sultan Alparslan Uluslararası Sempozyumu, Basılmamış Bildiri Metni, 26-28 Nisan, Muş.
Türk, Hüseyin ve Mustafa Çapar (2011). "Alevilikte Yola Giriş Geleneklerinin Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi*, 60, s. 17-42.
Türkoğlu, Serkan (2017). "Türk Edebiyatında Maktel-i Hüseyinler ve Bekâî'nin Kitâb-ı Kerbelâ Mesnevisi", *A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi,* 58, s. 107-128.
Uludağ, Süleyman (1996). "Fütüvvet". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi.* 13/259-261. Ankara: TDV Yayınları.
Uludağ, Süleyman (2005). *"Tasavvuf Terimleri Sözlüğü"* İstanbul: Kabalcı Yayınları.
Uludağ, Süleyman (2013). "Velî" *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 43, s. 25-28.
Ulusoy, A. Celâlettin (1986). *Hünkâr Hacı Bektaş Velî ve Alevî-Bektaşî Yolu.* 2. bs. Hacıbektaş.
Usluer, Fatih (2009). "*Hurufîlik: İlk Elden Kaynaklarla Doğuşundan İtibaren*" İstanbul: Kabalcı Yayınları.
Usluer, Fatih (2009b). *"Nesîmî Şiirlerinin Şerhlerinde Yapılan Yanlışlıklar"* Turkish Studies. C.4, S.2, s.s. 1072-1091.
Usluer, Fatih (2013). *"Nesîmî"* Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü.
Uzun, Mustafa İsmet (1994). "Devriyye", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi,* Cilt: 9, s. 251-253.
Uzun, Mustafa İsmet (2002). "Türk Edebiyatında Kerbelâ", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi,* C. 25, s. 274-275.
Uzun, Mustafa İsmet (2020). "Muharremiyye", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi,* C. 31, s. 8-9.
Üçer, Cenksu (2016). "Musâhiplik", *T.D.V. İslam Ansiklopedisi*, Cilt: EK-2, s. 325-326.
Üçer, Cenksu (2020). "Musâhiblik Kurumu Üzerinden Alevi Ocaklar ve Gruplar Hakkında Bazı Değerlendirmeler", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, Sayı: 93, s. 11-35.
Ünver, Mustafa (2003). *"İslâm'ın Solunda Bir Kur'an Şairi: Nesîmî ve Hac Motifleri"*, Ondokuz Mayıs Üni. İlahiyat F. Dergisi, S. 14-15, s.s. 221-243.
Ünver, Mustafa (2007). *"Nesîmî'nin Şiirlerinde Kur'an'a Referans Sorunu"* Ondokuz Mayıs Üni. İlahiyat F. Dergisi, S. 24-25, s.s. 117-132.
Vahdetî Divanı (Haz: Yılmaz Öztürk, Y.L Tezi, Marmara Üni. 2006)
Yaltırık, Hüseyin (2003). *Tasavvufî Halk Müziği, İlahiler-Nefesler-Tatyanlar-Deyişler-Semahlar,* Ankara: TRT Müzik Dairesi Yayınları.
Yârî Ahmed Divanı (Haz: Nirgül Karayazı, Dr. Tezi, Marmara Üni. 2012)
Yazıcı, Havva (2024). "Kırklar İnancının Somut İzlerine Dair Bazı Gözlemler." *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 111, s. 399-408.
Yazıcı, Mehmet Yunus (2014). *Azîz Mahmûd Urmevî ve Tezkire-i Hazret-i Baba Adlı Eseri*, Yüksek Lisans Tezi, Celal Bayar Üniversitesi.
Yekbaş, Hakan (2012). *Türk Edebiyatında Hz. Ali ve Hz. Fatıma Mevlidleri,* Ankara: Asitan Yayınları

Yelten, Muhammet (1998). *Sohbetü'l-Ebkâr,* İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yayınları.
Yıldırım, Ali (1997). *Başlangıcından Günümüze Alevî-Bektaşî Deyişleri I*, Ankara: Ayyıldız Yayınları.
Yıldırım, Hüseyin (2008). *Zelili Divanı (Metin Aktarma-Gramer İncelemesi),* Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi.
Yıldırım, İsmail (2013). "Ali Nihânî Yozgadî, Menâkıb-ı Murtazaviyye'si", *Turkish Studies,* Cilt, 8, Sayı: 4, s. 453-461
Yıldırım, İsmail (2021). *Ali Nihânî-i Yozgadî, Menâkıb-ı Murtazaviyye*, İstanbul: DBY Yayınları.
Yıldırım, Rıza (2010). "Bektaşi Kime Derler?: 'Bektaşi' Kavramının Kapsamı ve Sınırları Üzerine Tarihsel Bir Analiz Denemesi". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 55, s. 23-58.
Yıldırım, Rıza (2011). "Abdallar, Akıncılar, Bektaşîlik ve Ehl-i Beyt Sevgisi: Yemînî'nin Muhiti ve Meşrebi Üzerine Notlar", *Belleten,* Cilt: 75, Sayı: 272, s. 51-86.
Yıldırım, Rıza (2020). *Aleviliğin Doğuşu: Kızılbaş Sufiliğinin Toplumsal ve Siyasal Temelleri (1300-1501).* Çev. Barış Yıldırım. 3. bs. İstanbul: İletişim Yayınları.
Yıldız, Alim. (Ed.) *Çeşitli Yönleriyle Kerbela 3 Cilt*, Sivas, 2010.
Yıldız, Harun (2009). "Alevî-Bektaşî Geleneğinde Musahiplik", *Geçmişten Günümüze Alevî-Bektaşî Kültürü,* (Ed: Ahmet Yaşar Ocak), Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, s. 397-413.
Yıldız, Harun (2022). "Alevîlik-Bektaşîlik Araştırmalarında Yöntem Problemi Etrafında Bazı Düşünceler". *Alevilik-Bektaşilik Araştırmaları Dergisi*, 25, s. 20-38.
Yıldız, Ramazan. *Hâl Tercemeleriyle Meşhur Ashab ve Fukaha, Hilmizade İbrahim Rıfat,* Beyhan ve Cilt Yayınevi, 1968.
Yıldız, Ufuk (2023). "Alevi-Bektaşi Metinlerinde Söz Varlığı: Yol Örneği". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi,* 108, s. 119-163.
Yılmaz, Müslüm (2016). *Klasik Türk Edebiyatında Kerbelâ Hadisesi,* İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Doktora Tezi.
Yılmaz, Serhat Sabri ve Mustafa Han (2022). "Sivas-Yıldızeli Kaynaklı Bir Alevî-Bektâşî Şiir Mecmuası Üzerine İnceleme". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 103, s. 323-362.
Yolcu, Mehmet Ali (2014). "Yemînî, Muhammed", *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü,* https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/yemini-muhammed [E.T.: 04.09.2024]
Yoldaş, Kazım ve Kavruk, Hasan (2013). *Manzum Hazret-i Ali Cenkleri,* İstanbul: Sonçağ Yayıncılık.
Yüksel, Emine (2022). "Modern Approaches to the Kızılbaş-Alevi and Bektashi Studies". *Mediterrán Tanulmányok,* 32, s. 131-145.
Yürekli, Gökay (2025). "Kardeşlikten Kültürel Mirasa: Musahiplik Geleneğinin Korunma Arzusu ve SOKÜM Sözleşmesi", *Alevilik-Bektaşilik Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 31, s. 203-221.
Za'fi-i Gülşenî Divanı (Haz: Abdurrahman Adak, Dr. Tezi, Ankara Üni. 2006)
Zelilî Divanı (Haz: Hüseyin Yıldırım, Dr. Tezi, Gazi Üni. 2008)
Zülfe. Ömer (2005), *"Seyyid Nesîmî'nin Tuyuğlarına Ek"* Modern Türklük Araştırmaları Dergisi. S. 4, s.s. 121-135.

Zırh, Besim Can (2017). "Alevi-Olmayan Bir Araştırmacı Olarak Alevilik Üzerine Çalışmak: Göç-Mekânda Ama Evde Çok-Alanlı Etnografi". Moment Dergi, 4(1), s. 52-72.

06 Mil Yz A 2139/2
06 Mil Yz A 7720/3
06 Mil Yz A 9260/4
http://www.hatayi.com/serseri-girme-meydana-2/ [E.T.: 02.04.2025]
https://mehmetceviksanat.wordpress.com/tag/serseri-girme-meydana/ [E.T.: 02.04.2025]
https://siirhane.net/sahhatayi/serseri-girme-meydana-siiri-sah-hatay/ [E.T.: 02.04.2025]
https://sozluk.gov.tr/ [E.T.: 14.04.2025]
https://www.antoloji.com/serseri-girme-meydana-3-siiri/ [E.T.: 02.04.2025]
https://www.siirparki.com/hatayi13.html [E.T.: 02.04.2025]

"dün"den öğrendiklerinle "bugün"ü yaşamak "yarın"ları aydınlatır.

HER KİŞİ ALSUN HİSSESİN

ALEVÎ-BEKTAŞÎ EDEBİYATI ARAŞTIRMALARI

Alevî-Bektaşî edebiyatı, asırlar boyunca teşekkül etmiş zengin bir kültür ve irfan sahasıdır. Hz. Ali ve Ehl-i Beyt sevgisi, Kerbelâ hafızası, menkıbe ve cenk anlatıları, nefesler, mersiyeler, cönkler ve mecmualar bu geniş edebî dünyanın başlıca unsurlarıdır. Sözlü aktarım ile yazılı kayıt arasındaki geçişler, muhtelif çevrelerde şekillenen rivayetler, dağınık hâlde bulunan yazmalar ve büyük şairlerin zaman içinde değişen kabulü ise bu birikimin araştırılmasını hususî bir dikkat isteyen geniş bir tedkik sahası hâline getirmiştir.

Her Kişi Alsun Hissesin, Alevî-Bektaşî edebiyatının farklı cephelerine yönelen on yedi araştırmayı bir araya getirmektedir. Muhtelif yıllarda yazma eserler, cönkler, mecmualar ve eski neşirler üzerinde yürütülen çalışmaların mahsulü olan bu yazılar, Hz. Ali ve Ehl-i Beyt etrafında teşekkül eden edebî hafızadan Yedi Ulu Ozan'a, Pir Sultan Abdal'dan Kerbelâ edebiyatına uzanan geniş bir araştırma çizgisi meydana getirir. Aynı zamanlarda kaleme alınmış bu incelemeler, aynı kültür çevresinin farklı metinlerini ve meselelerini birbirine bağlayan müşterek bir bakışta buluşur.

Kitabın girişinde Alevî-Bektaşî edebiyatı araştırmalarının günümüzde karşı karşıya bulunduğu başlıca meseleler müstakil bir bahis hâlinde ele alınmıştır. Yazma kaynakların yeterince işlenmemesi, cönk ve mecmualarda mahfuz metinlerin neşir beklemesi, şiir aidiyeti, sözlü ve yazılı aktarım arasındaki münasebet, araştırmacı kimliği, ocak ve bölge farklılıkları, kavramların tarihî kullanımı ve metin neşrinde karşılaşılan güçlükler üzerinde durulmuş, bunların aşılmasına dair uygulanabilir teklifler ortaya konmuştur. Ardından gelen on yedi yazı ise bu meselelerin metinlerdeki müşahhas karşılıklarını farklı örnekler üzerinden ortaya koymaktadır.

Yazıların müşterek cephesini, Alevî-Bektaşî edebiyatının zengin ve dağınık malzemesini mümkün olduğu kadar kendi kaynakları içinden okumak teşkil etmektedir. Eser, mevcut bilgileri bir araya getirmenin ötesinde, sahanın hangi sorularla yeniden okunabileceğine dair bir istikamet teklif etmektedir. Kitabın adı, eserde neşredilen bir Hz. Ali cenk-nâmesindeki "Söyleyem her kişi alsun hissesin" mısraından alınmıştır. Buradaki "hisse", metinden, rivayetten ve tarihî tecrübeden okuyucuya düşen mânâ payını ifade eder. Her Kişi Alsun Hissesin, Alevî-Bektaşî edebiyatının kaynaklarını, metinlerini ve intikal yollarını birlikte düşünmeye davet eden uzun soluklu bir ilmî mesainin mahsulüdür.

ISBN 978-625-8686-55-5